



La Marne, dite à tort l'Abondance

Date : 1705

Type d'oeuvre : groupe

Catégorie de monument : Statuaire décorative, allégories des fleuves et cours d'eau

Matériaux : marbre

Sculpteur(s) : Coysevox, Antoine (*Lyon 1640 - Paris 1720*)

Localisation à l'origine : France, Ile-de-France, Yvelines, Marly-le-Roi, Parc de Marly

Localisation actuelle : France, Ile-de-France, Seine, Paris, musée du Louvre

Inscriptions : sur le piédestal : donné par le gouvernement à la ville de Brest. BONAPARTE / CAMBACERES / LE BRUN / consul de la République / CHAPTAL / ministre de l'Intérieur / RUDLER / préfet du Finistère / LA PAQUERIE sous-préfet de Brest / POULIQUEN / maire / GUILHEM / LAMARTINIERE / LE BRETON / adjoints

à l'arrière : la première pierre a été posée par le citoyen Joseph CAFARELLI / conseiller d'Etat / préfet maritime à Brest / le 1er Vendémiaire an 10 de la République française

Historique :

1698 : Jules Hardouin-Mansart (1646-1708) surintendant des Bâtiments du roi commande à Coysevox quatre groupes pour la Rivière du parc de Marly : la Seine, la Marne, Neptune et Amphitrite.

1699 : des plâtres provisoires sont mis en place.

1795 : 17 juillet, l'ensemble est retiré du parc de Marly et placé au Musée des monuments français.

1801 : 14 Germinal an IX, Neptune accordé en dépôt par Chaptal, ministre consulaire, à Pouliquen, maire de Brest, qui avait fait demande de deux sculptures pour orner le nouveau cours Dajot.

. La pose de la première pierre des piédestaux s'accompagne de cérémonies officielles, le cortège est salué par l'ouverture de "La Bataille de Marengo", et par "L'Hymne de la Liberté".

1909 : 15 mai, classé monument historique .

1940 : La Marne, déposée est entreposée au château de Kerjean puis au château de Champs-sur-Marne jusqu'en 1953.

1966 : 27 septembre, la Marne entre au Louvre .

1971 : inventoriée pour régularisation RF 3007

Description : H. 2,16 ; L. 1,30 ; P. 0,84 m

Oeuvres en rapport : Neptune, Amphitrite, la Seine

Source :

Fonds Debuissou

Documentation du musée du Louvre (RF 3007)

2004, janvier, communication écrite de Mme Clarisse Venuat, attachée de conservation aux Archives municipales

Bibliographie : 1906, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'école française sous le règne de Louis XIV, p. 132

1920, Keller-Dorian, G., A. Coysevox, catalogue raisonné, t.II, p. 45-52

1998, Département des sculptures du Louvre, sous la direction de Jean-René Gaborit par Geneviève Bresc-Bautier, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Guilhem Scherf, Sculpture française et al., II – Renaissance et temps modernes, vol. I, p. 177

s.d., Delourmel, L., Le vieux Brest à travers ses rues, pp. 163-167

Identifiant : 1163