



Monument à Arthur III

Date : 1822

Type d'oeuvre : statue

Catégorie de monument : Commémorations de l'Histoire, moyen âge

Matériaux : pierre ; granit

Sculpteur(s) : [Molknecht, Dominique](#) (*Greden, Autriche 1793 - Paris 1876*) ; [Gaucher, Emile](#) (*Blois 1861 - Challans, Vendée 1909*)

Personnage(s) représenté(s) : [Richemont, Arthur de, dit le Connétable de Richemont](#) (*près de Vannes 1393 - Nantes 1458*)

Architecte : [Crucy Mathurin \(1749-1826\)](#) (-)

Localisation à l'origine : France, Pays-de-la-Loire, Loire-Atlantique, Nantes, cours Saint-Pierre

Localisation actuelle : France, Pays-de-la-Loire, Loire-Atlantique, Nantes, cours Saint-Pierre

Inscriptions : sur le piédestal, face principale : ARTHUR III / CONNETABLE DE FRANCE / DUC DE BRETAGNE / 1373-1457 / 1822-1896

Historique : 1821 : 6 février, Molknecht nommé sculpteur de la ville de Nantes doit exécuter chaque année deux statues pour la ville. Il travaille parallèlement à son modèle de la statue de Louis XVI qui doit surmonter la colonne placée entre les cours. Il collabore avec l'architecte Mathurin Crucy qui lui fournit les sujets et leur description et avec son élève Amédée Ménard à qui il confie l'exécution des quatre statues des cours : Arthur III en pendant d'Anne de Bretagne, les connétables Bertrand du Guesclin et Olivier de Clisson. Cet ensemble néogothique destiné à ranimer le loyalisme autour de la statue de Louis XVI, offre un rare exemple de style troubadour sur une place publique.

1822 : les statues d'Anne de Bretagne et d'Arthur III sont mises en place.

1896 : elles sont remplacées par des copies en pierre commandées par la ville de Nantes au sculpteur Emile Gaucher.

Description : H. 3,70 dont statue : H. 1,84 et piédestal en granit : H. 1,86 ; L. 1,39 m. La statue est placée en vis-à-vis de celle d'Anne de Bretagne, qui surmonte l'escalier opposé.

Source : Fonds Debuissou

relevé sur le terrain par l'équipe scientifique

Documentation du musée du Louvre

Documentation du musée d'Orsay, photographie 82 AP 29-A

2002, Prével-Montagne, Corinne, La représentation des grands hommes dans la sculpture publique commémorative en Bretagne 1685-1945. Les pratiques, les sculpteurs, leurs œuvres, Thèse de Doctorat Rennes 2 sous la direction de Jean-Yves Andrieux, quatre volumes, t. IV, cat.LA.24, p. 274-275

Bibliographie : 1919, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au dix-neuvième siècle, quatre volumes, t. III, p. 465

Identifiant : 1293

