



Monument à Paul-Joseph Barthez

Date : 1864

Type d'oeuvre : statue

Catégorie de monument : Grands hommes

Matériaux : bronze

Sculpteur(s) : Lami, Alphonse (*Paris 1822 - Alexandrie, Egypte 1867*)

Personnage(s) représenté(s) : Barthez, Paul-Joseph (*Montpellier 1734 - Paris 1806*)

Fondeur : Barbedienne F. (? - ?)

Localisation à l'origine : France, Occitanie, Hérault, Montpellier, entrée de la faculté de médecine, 2, rue de l'école de médecine

Localisation actuelle : France, Occitanie, Hérault, Montpellier, entrée de la faculté de médecine, 2, rue de l'école de médecine

Inscriptions : signé, sur la plinthe : A LAMI

sur la plinthe, à gauche : F BARBEDIENNE / FONDEUR PARIS

Historique : 1858 : 15 novembre, le professeur Bouisson propose d'ériger les statues de Lapeyronnie et de Barthez lors de la rentrée des facultés. Il organise une liste de souscription qui rapporte 6 300 F. Le conseil municipal accorde une subvention de 6 000 F.

1859 : 6 août, décret autorisant l'érection.

1860 : le conseil général et le ministère des Beaux-Arts accordent 6 000 F. chacun.

1860 : avril, après de nombreuses tergiversations, l'emplacement choisi est la faculté de médecine. Les deux artistes se concertent pour donner un résultat harmonieux. Chacun reçoit 13 000 F.

1864 : 14 août, la statue arrive.

1864 : 15 novembre, les deux oeuvres sont inaugurées en présence du docteur E. Barthez, médecin du prince impérial. Le professeur Dupré prononce l'éloge funèbre de Barthez.

1941 : les deux sculptures doivent être enlevées pour la récupération des métaux non ferreux mais le doyen de la faculté obtient un répit sous prétexte de les mouler avant leur disparition.

1942-1946 : elles sont enlevées pour être moulées et photographiées et restent cachées pendant les hostilités.

1946 : les deux sculptures sont remises en place.

Description : H. 1,96 m.

Oeuvres en rapport : en pendant : Lapeyronnie par Gumery

Source :

Fonds Debuissou

Documentation du musée d'Orsay, photographies ALN 1980-220/24 A

1985, relevé sur le terrain par l'équipe scientifique

1993, Ricaud-Perardel, Jacqueline, La sculpture dans l'espace public à Montpellier, mémoire de maîtrise, Montpellier III

Archives nationales, F1CI 150, érection autorisée par décret du 6 août 1859

Bibliographie : 1919, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au dix-neuvième siècle, quatre volumes, t. III, p. 239

1990, Lacave, Mireille, Montpellier, la sculpture dans la ville, éditions Equinoxe

2016, Rionnet Florence, Les Bronzes de Barbedienne. L'oeuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954), Paris, Arthena, Mon.1 , p.488.

2018, Lalouette, Jacqueline, Un peuple de statues. La célébration sculptée des grands hommes (France 1801-2018), photographies de Gabriel Bouyé, Paris, Mare & Martin, p. 55.

Identifiant : 1392