



Enée portant son père Anchise

Date : 1716

Type d'oeuvre : groupe

Catégorie de monument : Grands hommes;

Catégorie de monument : Statuaire décorative, sujets antiques et mythologiques

Matériaux : marbre

Sculpteur(s) : Lepautre, Pierre (*Paris c. 1659 - Paris 1744*) ; Jacques Bousseau (*la Crépelière à Chavagnes-en-Paillers, Vienne 1681 - Balzalm, Espagne 1741*) ; François Girardon (*Troyes 1628 - Paris 1715*)

Localisation à l'origine : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 1er arr., jardin des Tuileries

Localisation actuelle : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 1er arr., musée du Louvre

Inscriptions : sur la plinthe au revers : LE PAUTRE FECIT 1716

Historique : 1696 : avril, Girardon confie à Lepautre une esquisse en cire.

1696 : été, Lepautre présente son modèle en cire. Il a ajouté le Palladium, symbole troyen porté par Anchise.

1697 : juillet, grand modèle plâtre ; décembre, terre cuite.

1697 : 17 septembre délivrance d'un bloc de marbre de Carrare. Lepautre y travaille avec des aides dont celle de Guillaume Coustou en novembre 1699.

1697 : décembre troisième modèle en terre.

1701 : groupe inachevé quand Lepautre retourne en France. L'oeuvre reste en caisse à Rome jusqu'en 1715.

1715 : août, arrivé à Marly, érigé dans le parc, achevé par Lepautre et Bousseau

1716 : signé. Retravaillé. Les deux sculpteurs sont payés 6000 livres au lieu des 9000 demandées.

1717 : Paris, jardin des Tuileries bassin circulaire ouest en pendant de Poetus et Arria. Déplacé en 1858 et 1862 au centre du parterre nord des jardins réservés. (MR 2028)

1989 : entré au musée du Louvre, passage Richelieu

1993 : cour Marly

Description : H. 2,64 ; L. 1,14 ; P. 1,10 m. Enée est vêtu un soldat romain d'Opéra. Anchise coiffé du bonnet phrygien tient un Palladium en forme de statuette de Pallas-Athéna.

Oeuvres en rapport : 1696, esquisse et modèle cire collection Girardon ; dessins de la collection Denon puis David d'Angers donnée par lui au musée d'Angers. Petites terres cuites, Baltimore,

Walters Art Gallery (H. 0,492) à Londres Victoria and Albert Museum ; grand modèle plâtre, petits bronze (voir Bresc 1986)

Source : Documentation du musée du Louvre, dossier MR 2028

Bibliographie : 1841-1853, Clarac, comte Frédéric de, Musée de sculpture antique et moderne ou description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties, des statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions du musée royal des Antiques et des Tuileries, Paris, six volumes, t. V, 1851, n° 2644

1906, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française sous le règne de Louis XIV, p. 323

1986, Bresc, Geneviève, Pinget, Anne, Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuileries, Paris, RMN, notes et documents n° 12, t. II, n° 224, p. 264-269.

1998, Département des sculptures du Louvre, sous la direction de Jean-René Gaborit par Geneviève Bresc-Bautier, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Guilhem Scherf, Sculpture française et al., II – Renaissance et temps modernes, vol. II, p. 469

Identifiant : 7399