



L'Agriculture dit aussi La Moisson

Type d'oeuvre : statue

Catégorie de monument : Allégories civiques

Matériaux : pierre

Sculpteur(s) : Aubé, Jean-Paul (*Longwy 1837 - Capbreton 1916*)

Localisation à l'origine : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 16e arr., Palais du Trocadéro de 1878

Localisation actuelle : France, Pays-de-la-Loire, Loire-Atlantique, Nantes, parc de Procé

Historique : 1877 : commande de Jean-Baptiste Krantz, sénateur, Commissaire général de l'Exposition universelle de 1878 pour le couronnement de la partie circulaire centrale du palais du Trocadéro de Gabriel Davioud. Trente statues sont prévues pour 3500 F chaque, la pierre de Chauvigny étant fournie. Le marché est définitif après acceptation de l'esquisse au 1/5e. L'exécution commence après l'accord des architectes avant le 1er octobre 1877 sur le modèle en terre. La mise en place doit être effectuée avant le 1er février 1878. Davioud exprime sa satisfaction en plaçant l'Agriculture de Aubé et L'Industrie des tissus de Jean Gautherin au centre. En vue de la démolition de la partie centrale du palais pour la future exposition universelle de

1937, le maire de Nantes sollicite des dépôts le 3 octobre 1935.

1935 : Déposé lors de la destruction de la partie centrale pour la future Exposition universelle de 1937

1936 : 13 février, arrivée à Nantes ; placé dans la cour des Ducs de Bretagne puis transféré dans le parc de Procé sur des socles H. 0,50 m.

Description : H. 2,30 m, y compris la plinthe carrée : 0,10 ; 0,50 ; 0,50 m

Oeuvres en rapport : 1879, Paris, Salon, n° 4766, plâtre acquis 3000 F par l'Etat 1880, Paris, Salon, n° 3586, statuette marbre acquise par l'Etat, présentée à l'Exposition nationale de 1883, n° 873 (H. 1,15 x 0,40 x 0,40) ; ce marbre déposé à la Société des Agriculteurs français, figure au livret de l'Exposition universelle de 1889 sans numéro Réductions éditées en bronze, H. 0,29 m, H. 0,41 m ; en grès par Emile Muller

Source : Archives nationales F/12/3337 ; F/21/192 ; F/21/538

Archives de Paris, 10624/72/1/liasse 5

Documentation du musée d'Orsay, photographies Michelez 1879, f°22 ; Michelez 1881, f° 31 ; 85 AP 112-38 (réduction plâtre coll. part.)

2015, Gaillard Alain, Le voyage à Nantes de statues des cinq continents, tapuscrit envoyé par l'auteur à la documentation du musée d'Orsay, p. 42

Bibliographie : 1999, Dupuy, Marie-Paule, "Baptiste Baujault, artiste statuaire" (3ème partie), Aguiaine, Le Subiet, Revue de la Société d'Ethnologie et de Folklore du Centre-Ouest, septembre-octobre, p. 3-30

Identifiant : 8001