



Ferdinand de Lesseps

Date : 1913

Type d'oeuvre : statue

Catégorie de monument : Grands hommes

Matériaux : bronze

Sculpteur(s) : Fremiet, Emmanuel (*Paris 1824 - Paris 1910*)

Fondeur : Leblanc Barbedienne (? - ?)

Localisation actuelle : France, Ile-de-France, Yvelines, Versailles, boulevard de la République

Historique : Réplique au quart du monument de Port Saïd commandée par la Compagnie maritime du canal de Suez,

1912 : 5 août facture de la fonte

1913, 30 juin, offert à la Ville de Versailles

1978 : inaugurée 13-15 bd de la République à Versailles

Description : H. 2 m, poids : 514 kg

Oeuvres en rapport : 1899, Paris, Salon (SAF), n°3477, grand plâtre non localisé 1899, 17 novembre, inauguration de la statue colossale (H. 6,8 m) en cuivre martelé à Port-Saïd, Egypte à l'occasion du trentenaire du Canal de Suez 1900, Paris, Exposition universelle, n° 270, tête de la statue colossale plâtre 1903, Paris, Salon SAF n° 2779, tête de la statue colossale 1983, 11 mai arrêté d'affectation au futur musée d'Orsay de la statuette en bronze Barbedienne H. 0,639 don de la Compagnie du Canal de Suez au musée des Colonies en 1935, AF 8762 DO 1983. 5 2013, 15 avril, Guy Cogeval, président des musées d'Orsay et de l'Orangerie demande à la directrice des musées de transformer l'affectation en versement définitif, Stéphane Martin président du musée du Quai Branly ayant donné son accord le 28 février 2013.

Source : Archives nationales 368 AP 2, d. 8 Régistre des grandes fontes et monuments 1909-1938, p. 46-47

Documentation du musée d'Orsay (dossier AF 8762 DO 1983. 5 ; correspondance avec Port Saïd ; proposition de la Fondation de Coubertin, M. D. Bourgoïn chaudronnier compagnon de France pour la restauration, 1988 ; copies de documents et photographies anciennes prêtés par Marc Bergé) ; à Versailles, photographies 81 ALN 212-16 ; 04 AP 85-0A

Bibliographie : 1899, L'Illustration II, p. 332, 348, 365

1899, Revue Encyclopédique, p. 1054

1900, Le Monde Moderne, janvier, p. 132

1901, Pantini, Romualdo, "Artisti contemporanei : Emanuele Fremiet", Emporium, août, p. 97

1903, Cochin, Henry, "Quelques réflexions sur les Salons 2ème et dernier article", Gazette des Beaux-Arts, II, p. 40, 42 (reproduction de la tête colossale exposée au Salon)

1982-83, Marseille, L'Orient des Provençaux dans l'histoire, p. 453, n° 86, plâtre H. 0,65

1988, Chevillot, Catherine, Emmanuel Fremiet, "La main et le multiple", Dijon-Grenoble, p. 9, fig. 3 et 4, 154 (S 291)

2016, Rionnet, Florence, Les Bronzes de Barbedienne. L'oeuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954), Paris, Arthena, Mon. 129, p. 503

Identifiant : 8199