



Quatorze mascarons

Type d'oeuvre : haut-relief

Catégorie de monument : Statuaire décorative, fontaine

Matériaux : galvanoplastie

Sculpteur(s) : [Rodin, Auguste](#) (Paris 1840 - Meudon 1917) ; [Eugène Legrain](#) (Paris 1837 - Paris 1915)

Architecte : [Davioud Gabriel \(1823-1881\)](#) (? - ?)

Localisation à l'origine : Ile-de-France, Seine, Paris, 16e arr., jardin du Trocadéro

Localisation actuelle : Ile-de-France, Seine, Paris, 16e arr., jardin Fleuriste de la ville de Paris

Historique : 1878 : pour les jardins du palais du Trocadéro de Gabriel Davioud, quatorze médaillons en fonte galvanisée sont commandés à Eugène Legrain. Il en aurait sous-traité le modelage à Auguste Rodin, mais c'est Legrain qui reçoit la médaille d'or pour les Mascarons placés à l'intérieur des margelles du bassin quadrilobé. C'est sous le nom de Legrain qu'ils sont publiés.

Enlevés dans les années 1890, les mascarons ne sont pas connus d'Alhadeff en 1981 quand il publie à l'aide de gravures, son attribution à Rodin .

Les mascarons sont réemployés dans le jardin fleuriste d'Auteuil

Description : Bouches de fontaine crachant l'eau

Expositions : 1878, Paris, Exposition universelle, décor du jardin du palais du Trocadéro

Source : Documentation du musée d'Orsay, 91 AP 79-32, 33 et 80-1 à 81-9 et 82-15;

Source : 1878, Viollet-le-Duc, Eugène, "Les bâtiments de l'Exposition Universelle de 1878. Le Palais du Trocadero", L'Art, 15, p. 121-125 (gravures des Mascarons).

1881, "Grotesque Heads by M. Legrain", The Magazine of Art, 4

1981, Alhadeff, Albert, "An Infinity of Grotesque Heads : Rodin, Legrain, and a Problem in Attribution", dans le catalogue de l'exposition "Rodin rediscovered" d'Albert E. Elsen, Washington,

