



Le Remords

Date : 1893

Type d'oeuvre : groupe

Catégorie de monument : Statuaire décorative, allégories : sentiments et abstractions

Matériaux : marbre

Sculpteur(s) : [Octobre, Aimé](#) (*Angles-sur-l'Aiglin, Vienne 1868 - Vouvray, Indre-et-Loire 1943*)

Localisation actuelle : Ile-de-France, Val-de-Marne, Saint-Maur-des-Fossés, square Saint-Hilaire

Inscriptions : OCTOBRE / ROMA 1898

Historique : 1898 : envoi de Rome de dernière année

1899 : marbre acquis par la Ville de Paris, 11 000 F

1902 : novembre, Petit Palais (catalogue Gronkowski 1927, n° 410)

1934 : Auteuil, dépôt de la Ville de Paris

1935 : 26 décembre, dépôt autorisé par le conseil municipal à Saint-Maur

1936 : 8 mai, mis en place à Saint-Maur (D. 36.1.1)

Description : H. 3,55 ; L. 1,30 ; P. 1,75

Expositions : 1900, Paris, Exposition Universelle, Decennale, n° 474 (sous le titre "Le Renard",

reproduction, p. 18

Oeuvres en rapport : Envoi de Rome : plâtre 1896, exposé le 1er mai 1897 ; marbre exécuté en 1897, exposé le 23 avril 1898, envoyé à Paris le 1er juin 1898 1899, Paris, Salon (SAF) n° 3786, médaille 1ère classe 1901 : plâtre original donné par l'auteur au musée de Poitiers où il est détruit en 1950

Source : Documentation du musée d'Orsay

Archives nationales AJ 52-203

Bibliographie : 1898, Revue de l'Art ancien et moderne, 2e année, t. IV, n ° 17, 10 août, p. 163

1899, Quantin, A, "Les Salons de 1899", Le Monde moderne, p. 97, 99

1899, 4 mai, La Vie illustré, p. 72

1983, Sculptures des XIX-XXe, Poitiers, musée Sainte Croix, fig. 60

1986, Pinget, Anne « XI, Eclectisme, néo-baroque et orientalisme », « L'enchevêtrement des styles », La Sculpture française au XIXe siècle, Paris, Grand Palais, RMN, fig. 368, p. 342

1999, Belle, Véronique, D'ombre, de bronze et de marbre. Sculptures du Val-de-Marne 1800-

1940, L'Inventaire, Images du Patrimoine, p. 20, 58

Identifiant : 8557