



La Rivière

Date : 1938

Type d'oeuvre : statue

Matériaux : plomb

Sculpteur(s) : [Maillol, Aristide](#) (*Banyuls 1861 - Banyuls 1944*)

Fondeur : [Rudier Alexis](#) (? - ?)

Localisation actuelle : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 1er arr., jardin des Tuileries

Inscriptions : sur la plinthe devant : ARISTIDE MAILLOL ; à l'arrière : ALEXIS RUDIER
FONDEUR PARIS

Historique : 1938 : Maillol reçoit la commande d'un monument à Henri Barbusse pour lequel il modèle une figure des "Malheurs de la guerre". Sans suite.

1940 : Maillol reprend ses droits et transforme son allégorie en "Rivière".

1943 : montée par le sculpteur Couturier sous la direction de Maillol à partir d'un plâtre de La Montagne découpé et ré-assemblé.

1948 : plomb acquis par les Musées nationaux grâce à la générosité de Lucien Maillol. Musée national d'Art moderne. AM 857 ; RF 3860

1964 : dépôt jardin du Carrousel accordé à Dina Vierny par André Malraux, ministre de la culture.

Description : H. 1,28 ; L. 2,20 ; P. 1,60 m. Maillol renverse la Montagne pour donner une idée de chute.

Oeuvres en rapport : Edition Alexis et Georges Rudier, exemplaires à Hambourg, Kunsthalle ; New York, Museum of Modern Art.

Bibliographie : 1986, Bresc-Bautier, Geneviève, Pinget, Anne, Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuileries, Paris, RMN, Notes et Documents des Musées de France n° 12, deux volumes, t. I ; t. II, n° 253, p.300-301 ; 1986, Le Normand-Romain, Antoinette ; Pinget, Anne ; Hohl, Reinhold ; Rose, Barbara ; Daval, Jean-Luc, La Sculpture. L'aventure de la sculpture moderne - XIXe et XXe siècle, Genève, Skira, p. 161 (repr. couleur) ; 1999, Da Costa, Valérie, « Aristide Maillol, Robert Couturier et La Rivière (1938-1943) : l'exemple d'une collaboration entre deux sculpteurs », BSHAF, 1999, p. 367-375 (séance du 6 mars 1999, publiée en 2000)

Identifiant :

