



Le Soldat de Marathon

Date : 1834

Type d'oeuvre : statue

Catégorie de monument : Allégories patriotiques

Matériaux : marbre

Sculpteur(s) : [Cortot, Jean-Pierre](#) (Paris 1787 - Paris 1843)

Localisation à l'origine : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 1er arr., jardin des Tuileries

Localisation actuelle : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 1er arr., musée du Louvre

Inscriptions : sur la plinthe : CORTOT 1834

SOLDAT SPARTIATE : inscription effacée à la suite de la plainte en 1848 du jeune comte de Paris âgé de 9 ans, puis en 1859 par celle d'Adrien Jarry de Mancy, professeur d'histoire de l'Ecole des Beaux-Arts, qui n'obtint gain de cause qu'en 1861.

Historique : 1831 : 25 septembre, la liste civile du roi Louis-Philippe commande huit statues de "grands hommes" à huit sculpteurs différents pour la cour du Louvre

1832 : 28 février et 2 mars, projet transféré au profit du jardin des Tuileries

1834 : mai, placé à l'extrémité de la lignée des grands hommes coté Seine

Inv. LP 243

1858 : Hector Lefuel, architecte du Louvre et des Tuileries réaménage le jardin réservé étendu désormais jusqu'au bassin rond.

1858 : moulage du marbre par Barbedienne pour une édition de réductions en bronze

1870 : 11 octobre, le Soldat de Marathon est abrité au Louvre

1872 : 4 avril, remise en place au jardin

1877 : 3 décembre, rentré définitivement au musée du Louvre.

Description : H. 2,06 ; L. 2,20 ; P. 0,86 m. "Sorte de synthèse moderne du Gladiateur Borghèse du Louvre et du Galatée, dit Gladiateur mourant du Capitole" (Ph. Durey, 2008, p. 72)

Expositions : 1834, Paris, Salon, n°119, Soldat de Marathon annonçant la Victoire

Oeuvres en rapport : 1822, Paris, Salon, n°1385, Un soldat grec annonçant la Victoire de Marathon, plâtre. Ne fut pas exposé ayant été accidenté. 1834 : le Prométhée de Pradier fait son pendant 1835 : remplacé par l'Alexandre combattant de Nanteuil 1858 : Ferdinand Barbedienne fait mouler le marbre pour l'éditer en réductions en bronze (cinq tailles) 1862-1911 : figure dans les catalogues Barbedienne avec l'inscription fautive de "Soldat spartiate" 1881 : legs Jacque-Edouard Gatteaux au Louvre d'une réduction Barbedienne H. 0,39 ; L. 0,43 ; P. 0,21, RF 388

Source : Archives des Musées nationaux, série S 2, S 6, S 13

Documentation des Sculptures du Louvre LP 243

Bibliographie : 1834, Planche, Gustave, "Le Salon de 1834", Revue des Deux Mondes, 2e livraison, p. 73-7

1914, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française du Dix-neuvième siècle, Paris, Honoré Champion, quatre volumes, t. I, p.

1986, Bresc-Bautier, Geneviève, Pingeot, Anne, Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuileries, Notes et Documents des Musées de France, n° 12, Paris, RMN, 2 vol., t. I, p. 89, ; t. II, n° 86, p. 100-102.

1998, Département des sculptures du Louvre, , sous la direction de Jean-René Gaborit par Geneviève Bresc-Bautier, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Guilhem Scherf, Sculpture française, II – Renaissance et temps modernes, vol. I, p. 158.

2008, Durey, Philippe, "Des dangers de la sculpture pour l'éducation des princes : à propos du Soldat de Marathon de Jean-Pierre Cortot" La sculpture au XIXe siècle. Mélange pour Anne Pingeot, Paris, Nicolas Chaudun, p. 72-77, pl. V

2024, Joseph Wassili, *François Rude (1784-1855), Le souffle romantique*, Paris, Arthena, p. 210.

Identifiant : 8566