



Grenadier de ligne en tenue de campagne

Date : 1857

Type d'oeuvre : haut-relief

Catégorie de monument : Commémorations de l'Histoire;

Catégorie de monument : Allégories politiques

Matériaux : pierre

Sculpteur(s) : [Diébolt, Georges](#) (*Dijon 1816 - Paris 1861*)

Localisation à l'origine : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 8e arr., pont de l'Alma

Localisation actuelle : France, Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Dijon, rive nord du lac kir, en bordure de la route de Paris

Historique : 1854 : victoire remportée en Crimée, par les Franco-Anglais sur les Russes. Le pont en pierre de l'ingénieur Gariel de 1854 prend le nom de l'Alma. Napoléon III décide que quatre statues colossales - les corps de l'armée de ligne en tenue de campagne - décoreront les piles du pont. Les statues payées chacune 18 000 F. par la ville de Paris sont mises en place en 1857. 1970-1974 : reconstruction en métal du pont de l'Alma élargi . Trois des reliefs sont déposés, Le Chasseur d'Arnaud près de la Redoute de Vincennes, son Artilleur à Fère. Ne reste en place que le célèbre Zouave de Diébolt qui mesure les crues de la Seine.

Oeuvres en rapport :

1859, Paris, Salon, n° 3195, modèle au tiers, plâtre. Vauthier Galle, Commémoration de la construction du pont de l'Alma, modèle et médaille, Ministère des travaux publics

Source : Documentation du musée d'Orsay, photographies 78 AP 162-27 et 28

Bibliographie : 1858, L'Illustration, II, p. 140

1860, Magasin pittoresque, p. 8

1916, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au Dix-neuvième siècle, Paris, Honoré Champion, quatre volumes, t. II, p. 196-197

1994, Van Deputte, Jocelyne, Ponts de Paris, Monaco, Sauret/Paris-Musées, p. 196-199

Identifiant : 8593