



## Cérès ou l'Eté

**Date :** 1735

**Type d'oeuvre :** terme

**Catégorie de monument :** Statuaire décorative, sujets antiques et mythologiques

**Matériaux :** marbre

**Sculpteur(s) :** [Coustou, Guillaume Ier](#) (Lyon 1677 - Paris 1746)

**Localisation à l'origine :** Ile-de-France, Seine, Paris, 1er arr., jardin des Tuileries

**Localisation actuelle :** Ile-de-France, Seine, Paris, 1er arr., musée du Louvre

**Historique :** 1726 : 12 août, commande de la Direction des bâtiments du roi, peut-être sur des modèles payés à François Dumont (1688-1726) ; en pendant l'Hiver, terme de Jean Raon.

1731 1er juin délivrance d'un bloc de marbre

1735 : paiement du sculpteur 7 500 livres.

Après 1736 : le terme est placé autour du bassin octogonal du jardin des Tuileries.

1846 : juin, moulage par Texier. Deux épreuves en pierre factice sont envoyées au parc de Saint-Cloud (inventoriées : LP 2754 ; LP 2755)

1993 : 26 octobre, le marbre entre au Louvre. Un moulage le remplace dans le jardin.

**Description :** H. 3,12 ; L. 1,28 ; P. 0,64 m. Cérès, déesse des moissons a été endommagée en 1827 (partie de la faucille), 1848 (idem), 1954, (restauration par Bouet), 1976, (index droit), 1985, (main gauche disparue).

**Source :** Documentation du département des sculptures du Louvre, dossier MR 1915

**Bibliographie :** 1986, Bresc-Bautier, Geneviève, Pinget, Anne, Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuileries, Paris, RMN, Notes et Documents des Musées de France n° 12, deux volumes, t. I ; t. II, n° 88, p. 103-104

1998, Département des sculptures du Louvre, , sous la direction de Jean-René Gaborit par Geneviève Bresc-Bautier, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Guilhem Scherf, et al..Sculpture française, II – Renaissance et temps modernes, vol. I - p. 163

**Identifiant :** 9176