



## Hamadryade et enfant ou Nympe des forêts

---

**Date :** 1709

**Type d'oeuvre :** groupe

**Catégorie de monument :** Statuaire décorative, sujets antiques et mythologiques

**Matériaux :** marbre

**Sculpteur(s) :** [Coysevox, Antoine](#) (Lyon 1640 - Paris 1720)

**Localisation à l'origine :** Ile-de-France, Yvelines, Marly-le-Roi, Parc de Marly

**Localisation actuelle :** Ile-de-France, Seine, Paris, 1er arr., musée du Louvre

**Inscriptions :** sur la terrasse, sous le pied gauche de l'Hamdryade : A. COYZEVOX. F. 1709

**Historique :** 1707 : la Direction des bâtiments du roi commande à Coysevox et à son neveu Nicolas Coustou trois statues en marbre sur un thème bucolique pour le fer à cheval en bas de la Rivière du parc de Marly.

1708 : 1er acompte

1710 : oeuvre terminée

1711 : 18 avril, parfait paiement, après sept autres acomptes.

Les trois statues sont érigées au bas de la Rivière de Marly

1716-17 : elles sont portées au jardin des Tuileries sur la terrasse devant le château, coté Nord.

1870 : 28 septembre, l'Hamdryade est abritée au Louvre

1872 : elle est remplacée dans le jardin.

1972 : entrée définitive au Louvre

**Description :** H. 1,80 ; L. 0,79 ; P. 0,75. Nympe de la forêt issue du chêne, elle porte la trace de l'écorce à la cheville.

1904 : tous les doigts sont brisés

1940 : restauration par Bouet

**Oeuvres en rapport :** Réduction terre cuite, H. 0,36, au Louvre RF 2709 Grandes terres cuites très nombreuses Réductions bronze éditées par Barbedienne dès 1880, cinq tailles (H 0,88 ; 0,70 ; 0,54 ; 0,44 ; 0,30 Réductions porcelaine Moulage de la Réunion des Musées nationaux grandeur de l'original

**Source :** Documentation du département des sculptures du Louvre, dossier MR 1819

**Bibliographie :** 1986, Bresc-Bautier, Geneviève, Pinget, Anne, Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuileries, Paris, RMN, Notes et Documents des Musées de France n° 12, deux volumes, t. I ; t. II, n° 102, p 129-131.

---

1998, Département des sculptures du Louvre, sous la direction de Jean-René Gaborit par Geneviève Bresc-Bautier, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Guilhem Scherf, Sculpture française et al., II – Renaissance et temps modernes, vol. I, p.171

**Identifiant** : 9180