



Chasseur au repos, dit Adonis se reposant de la chasse ou Le repos du chasseur

Date : 1710

Type d'oeuvre : groupe

Catégorie de monument : Statuaire décorative, sujets antiques et mythologiques

Matériaux : marbre

Sculpteur(s) : [Coustou, Nicolas](#) (Lyon 1658 - Paris 1733)

Localisation à l'origine : Ile-de-France, Yvelines, Marly-le-Roi, Parc de Marly

Localisation actuelle : Ile-de-France, Seine, Paris, 1er arr., musée du Louvre

Inscriptions : Sur la plinthe à l'arrière : NICOLAUS COUSTOU LUGD. FECIT 1710

Historique : 1707, la direction des Bâtiments du roi commande à Nicolas Coustou et à son oncle Coysevox trois statues sur un thème bucolique destinées au fer à cheval en bas de la Rivière du Parc de Marly.

1708 : 22 avril, premier acompte pour les trois statues.

1710 : 1er août, septième acompte

1716 : Nicolas Coustou demande un paiement final de 44 290 livres qui est ramené à 23 000 livres. Les six statues sont placées au bas du fer à cheval de Marly figurent sur un plan

1713 : Piganiol les décrit.

1716-17 : les six statues sont transportées au Tuileries à Paris. Elles sont placées sur la terrasse devant le château.

1870 : 28 septembre, le Chasseur entre au Louvre

Description : H. 1,77 ; L. 0,85 ; P. 0,95. C'est Piganiol qui baptise le Chasseur, Adonis.

Attribution reprise par Barbet de Jouy. A Marly, le Chasseur était placé en avant des deux nymphes et se retournait vers elles.

Oeuvres en rapport : Grandes terres cuites, châteaux de Villette, de Vic-sur-Aisne Fonte peinte Bronze Delafontaine, H. 0,38 m Edition de réductions en bronze par Barbedienne, cinq tailles en plus de l'originale (H. 0,89 ; 0,71 ; 0,52 ; 0,44 ; 0,30) Albâtre, porcelaine Moulage édité par la Réunion des Musées nationaux grandeur de l'original.

Source : Archives nationales : 0/1/2207 ; 0/1/2210

Documentation du département des sculptures du Louvre, dossier MR 1796

Bibliographie : 1986, Bresc-Bautier, Geneviève, Pingéot, Anne, Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuileries, Paris, RMN, Notes et Documents des Musées de France n° 12, deux volumes, t. I ; t. II, n° 94, p. 115-117.

1998, Département des sculptures du Louvre, sous la direction de Jean-René Gaborit par Geneviève Bresc-Bautier, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Guilhem Scherf, Sculpture française et al., II – Renaissance et temps modernes, vol. I, p. 166

Identifiant : 9184