



Trois Nymphes ou Trois Grâces ou Nymphes de la prairie

Date : 1938

Type d'oeuvre : groupe

Matériaux : plomb

Sculpteur(s) : [Maillol, Aristide](#) (Banyuls 1861 - Banyuls 1944)

Fondeur : [Rudier Alexis](#) (? - ?)

Localisation actuelle : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 1er arr., jardin du Carrousel

Inscriptions : sur la terrasse à gauche, monogramme : "M" ; sur la plinthe au revers : ALEXIS RUDIER FONDEUR PARIS

Historique : 1949 : plomb attribué aux musées nationaux par la Commission de Récupération artistique (en attente de son propriétaire). REC 5.

Exposé au musée national d'Art moderne, palais de Tokyo

1964 : placé jardin du Carrousel dans le musée Maillol accordé par André Malraux, ministre de la culture, à Dina Vierny, héritière de Maillol.

Description : H. 1,56 ; L. 1,43 ; P. 0,81 m. Maillol considérait le trio trop lourd pour représenter les Grâces. Elles seraient les allégories des fleurs de la prairie qui les couronnent : pâquerette, renoncule, marjolaine.

Oeuvres en rapport : 1930 : figure centrale (voir 9285) 1937, Paris, Petit Palais exposition Maitres de l'Art indépendant, n° 35, les deux figures extérieures inachevées. 1938, oeuvre complète Bronze Godard. Edition A. Rudier : plomb, Londres, Tate Gallery ; Berne Kunsthalle ; bronze, Minneapolis, Art Institute ; Poitiers, musée des Beaux-Arts, dépôt du musée d'Orsay, REC 11

Bibliographie : 1986, Bresc-Bautier, Geneviève, Pingot, Anne, Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuileries, Paris, RMN, Notes et Documents des Musées de France n° 12, deux volumes, t. I ; t. II, n° 251, p. 297-299.

Identifiant : 9286