



Laocöon

Date : 1543

Type d'oeuvre : groupe

Catégorie de monument : Statuaire décorative, sujets antiques et mythologiques;

Catégorie de monument : Statuaire décorative, nus

Matériaux : bronze

Sculpteur(s) : [Le Primatice](#) (Bologne, Italie 1504 - Paris 1570) ; [Bontemps](#) (1505 - 1568)

Personnage(s) représenté(s) : [Laocöon](#) (-)

Intervenant : [Regnauldin](#) (-) ; [Jean Le Roux dit Picart](#) (-) ; [Vignole](#) (Vignola, duché de Modène 1507 - Rome 1573)

Localisation à l'origine : Ile-de-France, Seine-et-Marne, Fontainebleau, château, Fontainebleau, jardin de la Reine

Localisation actuelle : Ile-de-France, Seine-et-Marne, Fontainebleau, château, galerie des cerfs

Historique : 1540-1541 : pour embellir Fontainebleau, le roi François Ier fait mouler à Rome par Vignole sous la direction du Primatice, les grands antiques du Belvédère du Vatican.

1543 : la fonte est exécutée à Fontainebleau dans une dépendance du château sous la direction de Vignole et du fondeur italien Francisque Rybon. Laurent Regnauldin et Jean Le Roux réparent la cire du moule. Pierre Bontemps (1505-1568) repare la figure principale.

Vers 1565 : érigé dans le parc de Fontainebleau, jardin de la Reine.

1795 : 1er septembre (15 fructidor an III) huit bronzes se trouvent dans la cour ovale du château de Fontainebleau.

Le Museum central les réclame pour Paris. Fontainebleau veut les garder pour l'Ecole centrale de Seine-et-Marne organisée dans le château.

Vers 1797-1798, Paris, jardin des Tuileries, terrasse du bord de l'eau. M.R. 3290

Avant 1834, déplacé devant le palais dans le jardin réservé au sud.

1858 : à l'angle du fossé de cloture, près de la grande allée.

1870 : 6 octobre, le groupe entre au Louvre

1877 : août, exposée au Louvre, galerie Denon (ex-Daru)

1969 : 21 janvier, retour à Fontainebleau. Galerie des cerfs du château.

Description : H. 1,91 ; L. 1,68 ; P. 0,89 m. Copie du groupe de marbre trouvé au palais de Titus en 1506, exposé au Vatican, cour du Belvédère. Le moulage fut exécuté avant la restauration du

bras droit par Montorsoli.

Nombreuses répliques.

Oeuvres en rapport : Nombreuses répliques d'après l'original de la cour du Belvédère du Vatican.

Source : Documentation du département des sculptures du Louvre, dossier M.R. 3290

Bibliographie : 1986, Bresc-Bautier, Geneviève, Pinget, Anne, Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuileries, Paris, RMN, Notes et Documents des Musées de France n° 12, deux volumes, t. I ; t. II, n° 323, p.380-382

Identifiant : 9359