



Caton d'Utique lisant le Phédon avant de se donner la mort

Date : 1840

Type d'oeuvre : statue

Catégorie de monument : Grands hommes;

Catégorie de monument : Statuaire décorative, sujets antiques et mythologiques;

Catégorie de monument : Statuaire décorative, nus

Matériaux : marbre

Sculpteur(s) : Roman (*Paris 1792 - Paris 1835*) ; Rude, François (*Dijon 1784 - Paris 1855*)

Fondeur : Caton d'Utique (*95 av JC - Utique (Tunisie actuelle) 46 av JC*)

Localisation à l'origine : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 6e arr., musée du Luxembourg

Localisation actuelle : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 1er arr., musée du Louvre

Inscriptions : à gauche sur la plinthe : ROMAN INCHOAVIT / RUDE, AMICUS SUPERSTES / PARAGEBAT / MDCCCXL (Commencé par Roman, achevé par Rude, son ami survivant, 1840)
sur la plinthe devant : CATON D'UTIQUE

Historique : 1832 : 28 février et 2 mars commande de la Maison du Roi, 7 000 F, pour le jardin des Tuileries.

1832 : 10 mai, acompte 4 000 F

1833 : 2e trimestre bloc de marbre délivré par le Musée royal (acheté à Kelly, juin 1828)

1835 : 11 février : mort de Roman. Rude achève le marbre de son ami.

1836 : 6 août : paiement à Rude 8 000 F en deux versements.

Musée du Luxembourg LP 2090

1855 : Jardin des Tuileries placé dans la ligne des héros devant le palais, au nord

1859 : 3 novembre, château de Compiègne

1861 et 1862 : réclamé en vain pour les Tuileries.

1872 : 25 août, entrée au Louvre

Description : H. 2,34 ; L. 0,77 ; P. 0,82 m. Avant de se donner la mort en se perçant de son épée, Caton le stoïcien, lit le Phédon, dialogue où Platon traite de l'immortalité de l'âme.

Expositions : 1855, Paris, Exposition universelle

Oeuvres en rapport : 1831 : 25 septembre, commande du plâtre par la liste civile 1831 : 27

septembre payé 4000 F par la maison du roi, destiné à la cour du Louvre.

Source : Documentation du département des sculptures du Louvre, LP 2090

Bibliographie : 1841-1853, Clarac, comte Frédéric de, Musée de sculpture antique et moderne ou description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties, des statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions du musée royal des Antiques et des Tuileries, Paris, six volumes, t. V, n°2691, p. 349, pl. 391.

1921, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au Dix-neuvième siècle, Paris, Honoré Champion, quatre volumes, t. IV, p. 185.

1986, Bresc-Bautier, Geneviève, Pinget, Anne, Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuileries, Paris, RMN, Notes et Documents des Musées de France n° 12, deux volumes, t. I ; t. II, n° 347, p. 398-400

1998, Département des sculptures du Louvre, sous la direction de Jean-René Gaborit par Geneviève Bresc-Bautier, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Guilhem Scherf, Sculpture française et al., II – Renaissance et temps modernes, vol. II, p. 572

Identifiant : 9368