

## La Loi

---

**Date** : 1852

**Type d'oeuvre** : relief

**Catégorie de monument** : Allégories politiques;

**Catégorie de monument** : Statuaire décorative, allégories de notions abstraites

**Matériaux** : bronze

**Sculpteur(s)** : [Diébolt, Georges](#) (*Dijon 1816 - Paris 1861*)

**Personnage(s) représenté(s)** : [Bonaparte, Napoléon](#) (*Ajaccio 1769 - Sainte-Hélène 1821*)

**Fondeur** : [Eck et Durand](#) (? - ?) ; [Manguin P.](#) (? - ?)

**Localisation à l'origine** : Auvergne-Rhône-Alpes, Rhône, Lyon, place Napoléon

**Localisation actuelle** : Auvergne-Rhône-Alpes, Rhône, Lyon, Cour d'Appel

**Inscriptions** : sur la tranche haute de la stèle : DIEBOLT G F IT ; sur la stèle : LA LOI

**Historique** : 1849 : à la fin de l'année un comité se constitue à Lyon pour l'érection d'un monument équestre à Napoléon Ier, financé par une souscription publique et une loterie. Emilien de Nieuwerkerke est choisi. L'architecte Pierre Manguin dessine le piédestal dont il expose les dessins au Salon de 1851, n° 3696

1851 : 21 août commande aux sculpteurs Georges Diebolt (prix de Rome 1841) et Jean-Baptiste Klagmann des ornements sculptés, 4 reliefs en bronze séparés par 4 en marbre

1851 : 10 juillet approbation du projet

1852 : la statue équestre de Napoléon Ier de Nieuwerkerke est érigée place Napoléon à Lyon (actuelle place Carnot) avec les reliefs de Diébolt sur le piédestal en marbre de Manguin.

1852 : 15 août, inauguration par le Prince-Président, Louis-Napoléon (Nieuwerkerke et Manguin y assistent)

1870 : destruction de la statue équestre à la chute de l'Empire.

1871 : les deux reliefs sont déposés au musée des Beaux-Arts de Lyon

1960 : ils sont transférés à la Cour d'appel de Lyon et présentés dans la salle des pas perdus.

**Description** : H. 1,45 ; L. 2,05 ; P. 0,51

**Oeuvres en rapport** : Le Force de Diebolt, de l'autre côté du socle de la statue équestre de Napoléon Ier de Nieuwerkerke ; à l'arrière les Génies de l'Industrie et du Commerce

**Source** : Documentation du département des sculptures du Louvre

Documentation du musée des Beaux-Arts de Lyon

**Bibliographie** : 1916, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au Dix-neuvième siècle, Paris, Honoré Champion, quatre volumes, t. II, p. 196 ;

2017, Sculptures du XVIIe au XXe siècle, Musée des Beaux-Arts de Lyon, sous la direction de Claire Barbillon, Catherine Chevillot, Stéphane Paccoud, Ludmila Virassamynaïken, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Somogy, cat. 83, p. 222-223 (Stéphanie Deschamps-Tan)

**Identifiant** : 9425