



Monument à François Desvosge

Date : 1858

Type d'oeuvre : statue ; fontaine

Catégorie de monument : Grands hommes

Matériaux : pierre

Sculpteur(s) : Grandgirard, Constant (*Ternuay 1831 - Gray 1912*)

Personnage(s) représenté(s) : Desvosge, François (*Gray 1732 - Dijon 1811*)

Localisation à l'origine : France, Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Gray, façade de l'Hôtel-de-Ville, 1, place Charles-de-Gaulle

Localisation actuelle : France, Bourgogne-Franche-Comté, Haute-Saône, Gray, façade de l'Hôtel-de-Ville, 1, place Charles-de-Gaulle

Inscriptions : sur le devant : FOIS DESVOSGE / 25 JANVIER 1732

Historique : Entre 1849 et 1854, la ville de Gray fut touchée par le choléra. Conscient des dangers liés à l'insalubrité de l'eau, la municipalité décida, dès lors, d'améliorer le réseau de distribution. Plusieurs sources des Petits-Bois et des Grands-Bois furent détournées et permirent l'alimentation en eau claire de trois nouvelles fontaines : celle de saint Pierre Fourier et les deux qui, aujourd'hui encore, ornent la façade de l'hôtel de ville.

1858 : inauguration de la fontaine.

Cette fontaine en remplace une autre, édifiée là en 1751. L'eau ne coule plus, le bassin sert aujourd'hui de vasque pour les fleurs.

Description : La statue est adossée à un mur à l'extrémité gauche de la colonnade au rez-de-chaussée de l'hôtel de ville. Son piédestal forme fontaine..

Oeuvres en rapport : En symétrique se trouve la statue de Romé de L'Isle

Source : Fonds Debuison

Documentation du musée d'Orsay

2004, mars, communication écrite de Mme Cécile Contassot, attachée de conservation au musée du Baron Martin à Gray

Bibliographie : 1924, Bourgogne et territoires voisins, Guide Bleu, p. 320

2009, Chevillot, Catherine, « Les monuments aux artistes du XVIIIe siècle », Naissance de la modernité. Mélanges offerts à Jacques Vilain, Paris, éditions du relief, p. 177-180

2018, Lalouette, Jacqueline, Un peuple de statues. La célébration sculptée des grands hommes (France 1801-2018), photographies de Gabriel Bouyé, Paris, Mare & Martin, p. 506

Identifiant : 2201

