



Monument à Louis Français

Date : 1901

Type d'oeuvre : buste ; haut-relief

Catégorie de monument : Grands hommes

Matériaux : bronze ; pierre

Sculpteur(s) : [Peynot, Emile](#) (Villeneuve-sur-Yonne 1850 - Paris 1932) ; [Lancelot](#) (Paris 1854 - 1938)

Personnage(s) représenté(s) : [Français, Louis](#) (Plombières-les-Bains 1814 - Paris 1897)

Architecte : [Godefroy](#) (? - ?) ; [Durenne A.](#) (? - ?)

Localisation à l'origine : France, Grand-Est, Vosges, Plombières-les-Bains, jardin des Capucins

Localisation actuelle : France, Grand-Est, Vosges, Plombières-les-Bains, jardin des Capucins

Inscriptions : à gauche : E PEYNOT / 1901

à droite : ETS DURENNE / PARIS FONDEUR

sur le piédestal, à l'avant : A LOUIS FRANCAIS / SES ADMIRATEURS / ET SES AMIS

Historique : 1897 : le comité d'érection du monument, présidé par le peintre Bouguereau, choisit Peynot après concours pour accompagner le buste de Marcelle Lancelot de 1883

1901, 18 août : inauguration

Description : H. 5 m.

Le buste de Marcelle Lancelot (H. 0,70 ; L. 0,55 ; p. 0,38) figure au Salon de 1883 ainsi qu'un médaillon en bronze du peintre.

Le groupe du socle d'Emile Peynot représente-t-il la Deesse des bois et le Printemps comme l'écrit la Revue universelle de 1901 ou bien les allégories de la Poésie et des Arts ? Passent à travers la palette, pinceaux, lauriers, légion d'honneur. Au Salon SAF 1905, n° 3510, Peynot expose le même groupe, cette fois-ci en marbre, sous le titre : Poésie pastorale (Nice, jardin Théodore de Banville).

Expositions : 1883, Paris, Salon, n° 3827, Marcelle Lancelot; Portrait de M. Français, buste bronze. Mention honorable.

1902, Paris, Salon, n° 2744, Emile Peynot, modèle du monument au peintre Louis Français érigé à Plombières, plâtre (en collaboration avec M. Godefroy architecte). Allégories du socle

Oeuvres en rapport : Marcelle Lancelot, Louis Français, buste bronze du Salon 1883, acquis par l'Etat, déposé au musée de Besançon 16/6/1889, photographie en réserve 90 AP 51-11 A Buste en marbre, 1884, vente Alfred Hartmann, 8-9 juin 1899, n° 245 1905, Paris, Salon, (SAF), n° Emile

Peynot, Poésie pastorale, marbre érigé à Nice, jardin Théodore de Banville

Source : Archives nationales F/21/2207

Fonds Debuissou

Documentation du musée d'Orsay, photographie Michelez, Salon 1883, n° 29 ; photographies in situ 83 AP 184-8 A à 10 A ; 99 AP 190-26 ; Georges Vigne 2003

Base Mérimée, ministère de la Culture, inscription par arrêté du 10 avril 2001

Bibliographie : 1901, Revue Universelle, 31 août, p. 839-840

1902, Marcel, Henri, "Les Salons de 1902", Gazette des Beaux-Arts, II, p. 128

2000, Conilleau, Roland, Emile Peynot. Statuaire. Villeneuve-sur-Yonne 1850-1932, Clamecy, Nouvelle Imprimerie Laballery, p. 34-36

2018, Lalouette, Jacqueline, Un peuple de statues. La célébration sculptée des grands hommes (France 1801-2018), photographies de Gabriel Bouyé, Paris, Mare & Martin, p. 307

Identifiant : 2704