



Monument à Emile Levassor

Date : 1907

Type d'oeuvre : haut-relief

Catégorie de monument : Grands hommes

Matériaux : marbre

Sculpteur(s) : [Dalou, Aimé-Jules](#) (Paris 1838 - Paris 1902) ; [Lefèvre, Camille](#) (Issy-sur-Seine 1853 - ? 1933)

Personnage(s) représenté(s) : [Levassor, Emile](#) (Marolles-en-Hurepoix 1843 - Paris 1897)

Architecte : [Rives Gustave](#) (1858-1926) (? - ?)

Localisation à l'origine : Ile-de-France, Seine, Paris, 16e arr., porte Maillot

Localisation actuelle : Ile-de-France, Seine, Paris, 16e arr., porte Maillot

Historique : Le monument est confié à Aimé-Jules Dalou qui meurt avant l'achèvement. C'est son élève Camille Lefèvre qui achève le haut-relief en marbre.

1907 : inauguration le 26 novembre.

Description :

- A l'origine, il s'agit d'une fontaine qui disparaît lors du déplacement du monument pour élargir le croisement. H. 5 m

Oeuvres en rapport : Esquisse en terre cuite, h. 0,21 x 0,15 x 0,11 m, Paris, Petit Palais, PPS 212 Maquette en plâtre, h. 0,82 x 0,76 x 0,44 m, Paris, Petit Palais, PPS 373 Maquette en plâtre, h. 1,10 x 1,23 x 0,25 m, Paris, Petit Palais, PPS 376

Source : Fonds Debuison

Documentation du musée d'Orsay

Bibliographie : 1903, Dreyfous, Maurice, Dalou, sa vie et son œuvre, Paris, H. Laurens, p. 237-239

1916, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au dix-neuvième siècle, quatre volumes, t. II, p.14

1973, Kjellberg, Pierre, Le guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts, 2e édition en 1988, (Le nouveau guide des statues de Paris) Paris, La Bibliothèque des Arts, p.

1986, Chevillot, Catherine, « VII, 1 Le socle », "Pourquoi tant de sculptures ?" La Sculpture

française au XIXe siècle, Paris, Grand Palais, RMN, p. 242-251, fig. 270

1989, Hargrove, June, Les Statues de Paris Paris, éditions Albin Michel, p. 128, 162, 172, 223, 245, 286

2013, catalogue d'exposition Jules Dalou, sculpteur de la République, Paris, Petit Palais, p. 142-145

Identifiant : 2794