



Gloria Victis ou Monument aux morts de 1870

Date : 1881

Type d'oeuvre : groupe

Catégorie de monument : Monuments aux morts 1870;

Catégorie de monument : Allégories patriotiques

Matériaux : bronze

Sculpteur(s) : Mercié, Antonin (*Toulouse 1845 - Paris 1916*)

Architecte : Bunel Charles (Etampes 1848-1926) (-)

Localisation à l'origine : France, Nouvelle-Aquitaine, Deux-Sèvres, Niort, place de Strasbourg

Localisation actuelle : France, Nouvelle-Aquitaine, Deux-Sèvres, Niort, place de Strasbourg

Inscriptions : sur la terrasse : MERCIE ; à l'arrière sur la plinthe : THIEBAUT-FRERES ; devant sur la plinthe : GLORIA VICTIS ; sur le socle : ELEVE / PAR / SOUSCRIPTION PUBLIQUE / 1881 sur le socle devant : AUX ENFANTS / DES DEUX SEVRES / MORTS POUR LA DEFENSE / DU PAYS / 1870-1871

Historique : 1872 : conception du modèle en plâtre à l'académie de France à Rome, villa Médicis, où Mercié prix de Rome 1878 est pensionnaire

1873 : envoi de Rome

1874 : achat du plâtre au Salon par la ville de Paris (médaille d'honneur) 12 000 F

1875 : 1re fonte par Thiébaud & fils, H. 3,11 ; L. 1,92 ; P. 1,51, commandée par la ville, Paris, Petit Palais depuis 1976 (PPS 3351 1)

1881 : la ville de Paris sollicitée par Niort pour l'érection d'une réplique du Gloria Victis accepte et accorde ce droit à toutes les villes qui en feront la demande.

1881 : 2 juillet, approbation du préfet de la Seine

1881 : 9 octobre, inauguration du monument à Niort, en présence de Gambetta discours de Galliffet et d'Antonin Proust.

La statue surmontant la pyramide a été offerte à la ville par le gouvernement.

Description : 1881 : présentation de l'exemplaire de Niort au Salon

Oeuvres en rapport : 1874, Salon (SAF), n° 3043, modèle plâtre ; 1878, Paris, Exposition universelle, n°1351, non localisé après 1921 1877, 1er janvier, contrat d'édition de réductions par Barbedienne d'abord trois hauteurs, puis sept. Esquisse en bronze, musée d'Orsay RF. 1835 Bronzes extérieurs : Agen, jardin du Lycée Bernard Palissy (1885) (disparue en septembre 2008) Bordeaux, place Jean-Moulin (1886) Châlons-sur-Marne (1892) Cholet, place de la République

(1902) Paris, musée du Petit-Palais (1875)

Source : Fonds Debuissou

Documentation du musée d'Orsay, dossier RF 1835, photographies 03 AP 173-16 A et 17 A

Archives de Paris, 10634/72/1 carton 26, liasse 129

2002, 8 février, communication écrite de M. Porhel, Niort, Archives municipales

Bibliographie : 1873, L'illustration, I, p. 415 ; II, p. 224 ;

1874, Gonse, Louis, "Le Salon de 1874", Gazette des Beaux-Arts, II, p. 156-158 ;

1874, 26 septembre, The Illustrated London News ;

1875, L'Art, II, p. 64 ;

1875, L'illustration, I, p. 386 ;

1875, Magasin pittoresque, p. 209-210 ;

1881, L'illustration, II, p. 269 ;

1919, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au Dix-neuvième siècle, Paris, Honoré Champion, quatre volumes, t. III, p. 431-432 ;

2000, McWilliam, Neil, Monumental intolerance, The Pennsylvania State University Press University Park, Pennsylvania, p. 83 ;

2012, Peigné, Guillaume, Dictionnaire des sculpteurs Néo-baroques français (1870-1914), Paris, CTHS, p. 360 ;

2016, Rionnet, Florence, Les Bronzes de Barbedienne. L'oeuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954), Paris, Arthena, cat. 1075, Mon. 52, p. 11 (fig. 6), 15 (fig. 7), 16, 18-19 (fig. 10), 52, (fig. 45), 62-63, 73, 101 (fig. 115), 116-117 (fig. 132 et note 754), 124, 126, 154, 182 ('not' 1061), 200, 372-373, 494 ;

2018, Champy-Vinas, Cécilie La galerie des sculptures du Petit Palais, Paris, Musées, p. 30-31, 161

Identifiant : 2848