



Monument au peintre Jean-Louis Hamon

Date : 1906

Type d'oeuvre : buste

Catégorie de monument : Grands hommes

Matériaux : bronze ; granit

Sculpteur(s) : Hexamer, Frédéric (*Paris 1847 - 1924*)

Personnage(s) représenté(s) : Hamon, Jean-Louis (*Plouha 1821 - Saint-Raphaël 1874*)

Architecte : Bourgin Francis (? - ?) ; Rudier (1845 - 1897)

Localisation à l'origine : France, Bretagne, Côtes-d'Armor, Plouha, devant l'église

Localisation actuelle : France, Bretagne, Côtes-d'Armor, Plouha, enceinte du collège Jean-Louis-Hamon, 10, rue de Dixmude

Inscriptions : sur la base du buste à droite : HEXAMER

sur la tranche du buste, au revers : FRANCOIS RUDIER FONDEUR

sur le piédestal, face principale : 1821-1874 / AU PEINTRE / J. L. HAMON / SES
COMPATRIOTES / ET SES / ADMIRATEURS

au revers : CE MONUMENT / EST DU / A L'INITIATIVE / DES BLEUS / DE BRETAGNE

sur le piédestal, à l'arrière : CE MONUMENT / EST DU / A L'INITIATIVE / DES BLEUS / DE
BRETAGNE

Historique : 1905 : après l'échec d'une première initiative en 1879, Armand Dayot reprend l'idée d'un monument au peintre Hamon. L'association des Bleus de Bretagne prend à sa charge l'organisation de la souscription. Le ministère des Beaux-Arts accepte la commande du buste et confie sa réalisation à Frédéric Hexamer qui reçoit 1 000 francs pour ce travail.

1906, 9 septembre : inauguration au cours de laquelle le sculpteur est nommé officier de l'Académie.

Le monument est déplacé une première fois en bordure de la route de Saint-Brieuc, lors de travaux de la place de l'église, puis il est placé devant le collège Hamon lors de son ouverture.

Description : H. 3,43 dont buste H. 1 ; L. 0,82 et piédestal H. 2,43 ; L. 1,25 ; P. 1,25 m.

Oeuvres en rapport : 1906, Paris, Salon (SNBA), n° 310, modèle plâtre 1906, Paris, Ecole des Beaux-Arts, Acquisitions et Commandes de l'Etat, n° 310

Source : Fonds Debuison

Archives nationales F/21/3982

Documentation du musée d'Orsay

1990, relevé sur le terrain par l'équipe scientifique

2002, Prével-Montagne, Corinne, La représentation des grands hommes dans la sculpture publique commémorative en Bretagne 1685-1945. Les pratiques, les sculpteurs, leurs œuvres, Thèse de Doctorat Rennes 2 sous la direction de Jean-Yves Andrieux, quatre volumes, t. IV, cat. 14, p. 40-41.

Bibliographie : 2018, Lalouette, Jacqueline, Un peuple de statues. La célébration sculptée des grands hommes (France 1801-2018), photographies de Gabriel Bouyé, Paris, Mare & Martin, p. 195

Identifiant : 2943