



## Monument aux Illustrations picardes

**Date :** 1877

**Type d'oeuvre :** ensemble

**Matériaux :** pierre

**Sculpteur(s) :** [Forceville-Duvette, Gédéon Alphonse Casimir](#) (Saint-Maulvis, Somme 1799 - Amiens 1886)

**Personnage(s) représenté(s) :** [Gresset, Jean-Baptiste Louis](#) (Amiens 1709 - Amiens 1777) ; [Foy, Maximilien Sébastien](#) (Ham 1775 - Paris 1825) ; [Boucher de Perthes de Crèvecoeur, Jacques](#) (Rethel 1788 - Abbeville 1868) ; [Sauvage, Frédéric](#) (Boulogne-sur-Mer 1786 - Paris 1857) ; [Pierre l'Ermite](#) (Amiens (selon la tradition) 1053 - Huy 1115) ; [Nicolas Blasset](#) (Amiens 1600 - Amiens 1659) ; [Jean-Baptiste Joseph Delambre](#) (Amiens 1749 - Paris 1822) ; [Robert de Luzarches](#) (Luzarches 1160 - Amiens 1228) ; [Saint Geoffroy](#) ( 1066 - 1115) ; [Nicolas Sanson](#) (Abbeville 1600 - Paris 1667) ; [Vincent Voiture](#) (Amiens 1597 - Paris 1648) ; [Dom Bousquet](#) ( - ) ; [Auguste Duméril](#) (Amiens 1774 - 1860) ; [général Gribeauval](#) (Amiens 1715 - Paris 1789) ; [Marie de la Hotoie](#) ( - ) ; [Claude Mellan](#) (Abbeville 1598 - Paris 1688) ; [Adrien de la Morlière](#) (Montdidier - 1639)

**Localisation à l'origine :** France, Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Duthoit, jardin de la famille du sculpteur

**Localisation actuelle :** France, Hauts-de-France, Somme, Amiens, place du Maréchal-Joffre

**Historique :** 1876 : la commission désignée par le conseil municipal a trouvé "que cette oeuvre par l'idée qui l'a inspirée non moins que par ses proportions, est peut-être unique en son genre, puisqu'elle constitue une sorte de Panthéon provincial, un livre d'or constamment ouvert en réunissant en un seul groupe les principales illustration du pays". Elle doit "développer, élever le sentiment patriotique et le goût des grandes choses chez les hommes de la génération présente par le spectacle des honneurs que l'on aime à rendre à ceux qui ont rempli leur devoir et glorifié leur Patrie". Le coût est de 29 000 F. L'artiste y travaille depuis 20 ans et propose de tout prendre en charge devant le refus du conseil.

1876 : 4 août, le projet est rejeté par 12 voix contre 8, au motif qu'il "s'agit plus de glorifier le statuaire que le général Foy, Blasset et autres. Or le statuaire peut parfaitement payer sa gloire".  
1877 : on fait de l'insertion d'un médaillon à Dallery la condition de l'acceptation du monument, "de façon à y représenter l'industrie qui n'a pas sa place dans l'oeuvre de M. de Forceville"; à la suite du désaccord pour trouver un emplacement au monument, celui-ci est érigé sur un terrain privé appartenant à la famille de G. de Forceville aux frais de l'auteur.

après 1945 : il est érigé place du Maréchal Joffre.

1962 : ensemble réédifié.

**Description** : Statues : Luzarches, Gresset, Blasset, Delambre, Général Foy

Bustes : Saint Geoffroy, Vincent Voiture, Sanson le géographe, Boucher de Perthes

Médallions de bronze: Sauvage, La Morlière, Gribeauval, Marie de la Hotoie

Médallions de marbre: Dom Bouquet, Duméril, Alexandre.

**Expositions** : 1865, Paris, Salon, groupe de la Sculpture, n° 2982 marbre

**Oeuvres en rapport** : 1867, Paris, Salon, plâtre de Luzarches et Foy, n° 2268 et 2269 1870, Paris, Salon, plâtre du groupe de la Sculpture, n° 4503 Abbeville, musée des Beaux-Arts, 1884, don de tous les modèles par l'artiste

**Source** : Fonds Debuissou

Paris, Archives nationales, F1CI 180, F1CI 163, érection autorisée par décret du 27 avril 1864

Documentation du musée du Louvre

2002, 6 mars, communication écrite de M. Schreiber, Archives municipales d'Amiens

**Bibliographie** : 1916, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au dix-neuvième siècle, quatre volumes, t. II, p. 382

**Identifiant** : 3041