Monument à Jeanne d'Arc

Date : 1912
Type d'oeuvre : statue équestre
Matériaux : bronze
Sculpteur(s) : Fremiet, Emmanuel *(Paris 1824 - Paris 1910)*
Personnage(s) représenté(s) : Jeanne d'Arc, *(Domrémy circa 1412 - Rouen 1431)*
Fondeur : Barbedienne Ferdinand *(Saint-Martin-de-Fresnay 1810 - Paris 1892)*

Localisation à l'origine : France, Hauts-de-France, Nord, Lille, place Jeanne-d'Arc
Localisation actuelle : France, Hauts-de-France, Nord, Lille, place Jeanne-d'Arc

Historique : 1910, 22 août : débité à Mme de Montigny
1911 : réalisation de la fonte.
1912 : inauguration le 13 octobre place Jeanne d'Arc de cette statue offerte à la ville par M. de Montigny.
1914 - 1918 : détruite pendant la guerre.
1923 : correspondance de Gustave Leblanc-Barbedienne à Mme Gabriel Fauré (née Marie Fremiet) (trois lettres entre le 21 août et le 7 décembre 1923) pour autoriser un nouvel exemplaire, en lui proposant des droits d'auteur réduits à 20% (soit 12 000 F). Il propose d'ajouter un détail pour différencierla nouvelle fonte de l'original (en général quelques feuilles de laurier sur la terrasse) et lui demande d'obtenir l'autorisation de l'administration des Beaux-Arts "qui lui sera facilement accordée"
1924, avril : fonte terminée .
Description : H. 3, 05 : terrasse 2,20 x 0,90 ; poids 1048 kg
Oeuvres en rapport : Il s’agit d’une réplique du monument de Paris, place des Pyramides (1874 puis 1899) comme à Castres (1914), Compiègne (1960), La Nouvelle Orléans (1964), Lille (1910 et 1924), Melbourne (1906), Mirecourt (1903), Nancy (fonte Thiébaut 1890), Philadelphie (1890), Portland et Saint-Etienne (1916). Edition de réductions par la maison Barbedienne, modèle acquis en toute propriété en 1910 Modèle plâtre de la réduction de la première version H. 0,75, don Mme Fauré-Fremiet au futur musée d'Orsay en 1979 (RF 3437)
Source : Fonds Debuisson
1981, relevé sur le terrain par l’équipe scientifique
2002, 18 janvier, communication écrite de M. Fremaux, Archives municipales de Lille
Documentation du musée d'Orsay ; copies de la correspondance G. Leblanc-Barbedienne à Mme

Gabriel Fauré (legs Fauré-Fremiet 1984 au département de la musique de la Bibliothèque nationale, dépôt au musée d'Orsay 1985)

Bibliographie : 1916, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au dix-neuvième siècle, quatre volumes, t. II, p. 412 : l'exemplaire de Lille n'est pas mentionné.

1988, Dijon-Grenoble, Emmanuel Fremiet, la main et le multiple, Dijon, musée des Beaux-Arts, 5 novembre 1988 - 16 janvier 1989, musée de Grenoble, 23 février - 30 avril 1989, catalogue par Catherine Chevillot, n° S. 243

Identifiant : 3160