



Monument à Jeanne d'Arc

Date : 1890

Type d'oeuvre : statue équestre

Matériaux : bronze

Sculpteur(s) : [Fremiet, Emmanuel](#) (Paris 1824 - Paris 1910)

Personnage(s) représenté(s) : [Jeanne d'Arc](#), (Domrémy circa 1412 - Rouen 1431)

Fondeur : [Thiébaud Frères](#) (? - ?) ; [Osiris](#) (Bordeaux 1825 - Paris 1907)

Localisation à l'origine : France, Grand-Est, Meurthe-et-Moselle, Nancy, square La-Fayette, actuelle place Jeanne d'Arc

Localisation actuelle : France, Grand-Est, Meurthe-et-Moselle, Nancy, square La-Fayette, actuelle place Jeanne d'Arc

Inscriptions : à l'arrière : FREMIET

sur la plinthe : THIEBAUT FRERES FONDEUR

sur la face principale : Jeanne d'Arc / 1412-1431

Historique : 1883 : après lui avoir consacré une rue en 1867 à la demande des Lotharingistes, Nancy souhaite marquer son intérêt pour cette figure historique, ses liens avec la Lorraine et son attachement à la France.

1888 : un comité de souscription est constitué et le projet est confié au sculpteur Charles Jacquot de Bains. 1888 : 30 juin plans et des dessins de Jacquot de Bains. Mais les événements ne lui permettront pas de mener la réalisation à son terme. La maquette qui n'a jamais été fondue en bronze rejoint le musée municipal.

1888 : 11 septembre, décret autorisant l'érection. Devant les lenteurs de la souscription, un membre de la Société des Amis des Arts, M. Osiris (Daniel Iffla) permet l'acquisition pour la somme de 17 500 francs d'une statue de Jeanne d'Arc réalisée par Fremiet et exposée en 1888 au Salon. Le socle et le piédestal sont pris en charge par la ville pour 5 000 francs.

1890 : après déplacement de la fontaine, elle est installée place Lafayette

1890 : 28 juin inauguration à la date anniversaire du sacre de Charles VII, en présence du donateur ainsi que du sculpteur et son épouse. Deux ministres sont présents et l'événement donne lieu à de grandes fêtes populaires relatées dans la presse locale et nationale. Les cérémonies ont lieu à l'église catholique, au temple protestant et à la synagogue. Le même jour une exposition sur l'iconographie de Jeanne d'Arc est organisée à la salle Poirel. 250 médailles commémoratives ainsi que des statuettes en bronze sont éditées.

1913 : l'aménagement définitif est réalisé grâce au legs de M. Osiris sur un plan de l'architecte municipal Jasson. L'entrée du square est encadré par deux chimères en bronze d'après les modèles du château de Pierrefonds moulés par Bussièrre.

1913 : 25 avril la statue doit être légèrement déplacée, à cette occasion une plaque commémorative de la première inauguration est installée sous le socle dans un coffret d'acier.

1943 : les chimères disparaissent et sont remplacées par deux vasques de pierre.

Description : H. 3 m. Le modèle nancéien est quelque peu modifié par rapport au modèle de la place des Pyramides à la suite des critiques qui avaient profondément affecté Fremiet. Le piédestal en granit rose des Vosges est peu élevé.

Oeuvres en rapport : Il s'agit d'une réplique du monument de Paris, place des Pyramides (1874 puis 1899) comme à Castres (1914), Compiègne (1960), La Nouvelle Orléans (1964), Lille (1910 et 1924), Melbourne (1906), Mirecourt (1903), Philadelphie (1890), Portland et Saint-Etienne (1916). Edition de réductions par la maison Barbedienne, modèle acquis en toute propriété en 1910 Modèle plâtre de la réduction de la première version H. 0,75, don Mme Fauré-Fremiet au futur musée d'Orsay en 1979 (RF 3437)

Source : Fonds Debuissou

Paris, Archives nationales, Meurthe, dossier blanc F1CI 159, érection autorisée par décret du 11 septembre 1888

Documentation du musée d'Orsay, photographie couleur Jean-René Gaborit, 23 mars 2011

1981, relevé sur le terrain par l'équipe scientifique

1994, Brix, Fernande, Les grands hommes statufiés, les statues érigées à Nancy de 1800 à 1914, mémoire de maîtrise, Nancy II

Bibliographie : 1890, le Journal Illustré, 6 juillet

1891 le Petit Moniteur Illustré, 7e année, n° 20

1916, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au dix-neuvième siècle, quatre volumes, t. II, p. 412

1988, Dijon-Grenoble, Emmanuel Fremiet, la main et le multiple, Dijon, musée des Beaux-Arts, 5 novembre 1988 - 16 janvier 1989, musée de Grenoble, 23 février - 30 avril 1989, catalogue par Catherine Chevillot, n° S 243

Identifiant : 3179