



## Monument à Jeanne d'Arc guerrière

**Date :** 1804

**Type d'oeuvre :** statue ; bas-relief

**Catégorie de monument :** Grands hommes

**Matériaux :** bronze

**Sculpteur(s) :** [Gois, Edme-Etienne-François](#) (Paris 1765 - Saint-Leu-Taverny 1836)

**Personnage(s) représenté(s) :** [Jeanne d'Arc](#), (Domrémy c. 1412 - Rouen 1431)

**Fondeur :** [Gonon et Rousseau](#) (? - ?)

**Localisation à l'origine :** Centre-Val de Loire, Loiret, Orléans, place Martroi

**Localisation actuelle :** Centre-Val de Loire, Loiret, Orléans, quai du Fort-des-Tourelles

**Localisation actuelle :** Centre-Val de Loire, Loiret, Orléans, musée historique et archéologique de l'Orléanais

**Inscriptions :** sur le piédestal d'origine, à l'avant : A JEANNE D'ARC

sur le piédestal actuel, en bas : VAREILLE à Servance Hte-Saône

**Historique :** L'ancien monument à Jeanne d'Arc érigé sur l'ancien pont des Tourelles, puis réinstallé en 1771 à l'angle de la rue Royale et de la rue Vieille-Poterie, fut détruit pendant la Révolution.

Sous le Consulat, l'érection d'un nouveau monument est décidée et une souscription lancée. Le sculpteur Gois est choisi avec l'appui du Premier Consul.

1804 : 8 mai inauguration de la statue lors du rétablissement des fêtes de Jeanne d'Arc qui avaient été supprimées sous la Révolution. La statue, admirée au début, connaît une baisse de popularité : ses dimensions restreintes, son aspect guerrier, l'anachronisme de son costume sont critiqués et une nouvelle statue est commandée à Foyatier.

1855 : la statue de Gois est transférée à l'entrée sud du pont Royal.

1955 : elle est à nouveau déplacée quai du Fort-des-Tourelles à l'angle de la rue Croix-de-la-Pucelle, place de la Bascule sur le socle récupéré de la statue de la République.

1993 : les quatre bas-reliefs qui ornaient le piédestal du monument sont déposés et présentés au

musée des Beaux-Arts de la ville. Leur remplacement par des moulages a été envisagé mais il n'a pas abouti.

2014 : copies des bas-reliefs placées sur le socle.

**Description** : H. 2,30 m. Le piédestal en pierre est orné de quatre bas-reliefs : La rencontre à Chinon ; La bataille du fort des Tourelles ; Le sacre de Charles VII ; Le supplice de Jeanne d'Arc.

**Oeuvres en rapport** : 1802, Paris, Salon, modèle, n° 426 1804, Orléans, Musée des Beaux-Arts, bas-reliefs originaux I : H. 0,324 ; L. 0,911 - II : H. 0,324 ; L. 0,882 - III : H. 0,324 ; L. 0,971 LE ROI CHARLES VII SACRE A REIMS L'AN MCDXXIX - IV : H. 0,325 ; L. 0,89 ROUEN Inv. 20090.1 (1 à 4)

**Source** : Fonds Debuison

Documentation du musée d'Orsay, photographie 92 AP 85-34

1979, relevé sur le terrain par l'équipe scientifique

2002, 8 mars, communication écrite de Mme Vincent, Orléans, Archives municipales

Documentation du musée du Louvre

**Bibliographie** : 1919, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au dix-neuvième siècle, quatre volumes, t. III, p. 72

2015, Chambrion Matthieu, Statues dans la ville. Un musée à ciel ouvert en Centre-Val de Loire, Cahiers du Patrimoine 110, Inventaire général du patrimoine culturel, Lyon, éditions Lieux Dits, p. 23, 101, 103, n° 53, p. 150

**Identifiant** : 3192