



La Renommée montée sur Pégase

Date : 1702

Type d'oeuvre : statue équestre

Matériaux : marbre

Sculpteur(s) : [Coysevox, Antoine](#) (Lyon 1640 - Paris 1720)

Localisation à l'origine : France, Ile-de-France, Yvelines, Marly-le-Roi, Parc de Marly

Inscriptions : sur le rocher à la base : ANTONIUS COYSEVOX LUGD. SCUL. REG. FECIT. 1702 / LES DEUX GROUPEES ONT ESTE FAITES (sic) EN DEUX ANS

Historique : 1698 : commandés par Jules Hardouin Mansart surintendant des Bâtiments du roi pour la balustrade supérieure du bassin de l'Abreuvoir de Marly. Coysevox 40.000 livres pour les deux sculptures et le Roi ajoute 4000 livres à sa pension pour sa rapidité.

1698 : 21 décembre au 19 avril 1699, acomptes sur les modèles en plâtre.

1699 : 31 août moulage des modèles par Le Pilleur

1699 : 22 juillet, achat des blocs à Carrare (99 m³) ; Jérôme Derbais les ébauche sur place. Ils arrivent par mer à Gênes puis au Havre en août 1700.

1701 : 13 février, délivrance des blocs à l'atelier de Coysevox au Louvre

1702 : 30 janvier, premier acompte à Coysevox, 1500 livres suivis de plus de 35 acomptes.

1702 : piédestaux exécutés pour 18 435 livres par Claude Tarlé et Pierre Lisqui, marbriers du roi sur les dessins de Robert de Cotte - dessins conservés aux estampes de la Bibliothèque nationale.

1702 : 2 et 8 août, mise en place à Marly. Détails terminés sur place.

1703 : 9 septembre, parfait paiement pour Coysevox (40 000 livres + 4000 livres de pension)

1719 : juin, transport aux Tuileries pour 6707 livres et placés à l'entrée Ouest du jardin pour le jeune roi Louis XV

Inventoriés sous la Restauration : MR 1824 et MR 1822

1986 : janvier, rentrés au Louvre pour leur conservation et remplacés in situ par des moulages de Michel Bourbon.

Description : H. 3,26 : L. 2,91 ; P. 1,28 m

Oeuvres en rapport : Mercure monté sur Pégase (pendant)

Source : Documentation des Sculptures du Louvre

Bibliographie : 1998, Département des sculptures du Louvre, sous la direction de Jean-René Gaborit par Geneviève Bresc-Bautier, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Guilhem Scherf, Sculpture française et al., II – Renaissance et temps modernes, vol. I, p. 172

2020, Maral Alexandre, Carpentier-Vanhaverbeke, *Antoine Coysevox (1640-1720), Le sculpteur du Grand Siècle*, Paris, Arthéna, cat. 203, p. 34, 132, 133, 142-146, 150, 151, 278, 339, 460, 498

Identifiant : 9635

