

## Agar

---

**Date** : 1897

**Type d'oeuvre** : haut-relief

**Catégorie de monument** : Statuaire décorative, sujets bibliques;

**Catégorie de monument** : Statuaire décorative, nus

**Matériaux** : marbre

**Sculpteur(s)** : Sicard, François (*Tours 1862 - Paris 1934*)

**Personnage(s) représenté(s)** : Agar ( - ); Ismaël ( - )

**Localisation à l'origine** : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 6e arr., musée du Luxembourg

**Localisation actuelle** : France, Auvergne-Rhône-Alpes, Rhône, Lyon, Jardin du palais Saint-Pierre, musée des beaux-arts

**Inscriptions** : sur le rocher à droite : F. Sicard / 97 ; devant en bas : AGAR

**Historique** : 1893 : plâtre envoi de Rome de 1<sup>ère</sup> année

1894 : commande du marbre par l'Etat, 4000 F

1897 : attribution au musée du Luxembourg (LUX 361)

1901 : placé au Grand Palais au pied de l'escalier secondaire Nord à la demande des architectes Louvet et Thomas.

1909 : dépôt au Petit Palais (PPS 942). Dépôt d'Auteuil

1976 : jardin du musée du Petit Palais

1986 : affecté au musée d'Orsay

2004 : fin du dépôt à la Ville de Paris

2006 : dépôt au musée des Beaux-Arts de Lyon

**Description** : H. 2,13 ; L. 1,72 ; P. 1,30 m.

**Expositions** : 1897, Paris, Salon (SAF), n° 3387 ; 1900, Paris, Exposition Universelle, Décennale, n° 593 (sans déplacement)

**Oeuvres en rapport** : Esquisse terre cuite au musée des Beaux-Arts de Tours 1894, Paris, Salon (SAF) n° 3592, plâtre (envoi de Rome, 1<sup>ère</sup> année), Tours, musée des Beaux-Arts. Réduction plâtre, Blois, musée du château. Réductions en bronze, H. 0,62, éditées par Siot-Decauville

**Source** : Documentation du musée d'Orsay

Archives nationales : F/21/2192 ; F/21/2327 ; F/21/4341 ; F/21/7664

**Bibliographie** : 2017, Sculptures du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, Musée des Beaux-Arts de Lyon, sous la direction de Claire Barbillon, Catherine Chevillot, Stéphane Paccoud, Ludmila Virassamynaïken, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Somogy, n° 106, p. 266-267

**Identifiant** : 10003