



## Monument à Amédée Larrieu

---

**Date :** 1902

**Type d'oeuvre :** fontaine

**Catégorie de monument :** Grands hommes

**Matériaux :** pierre

**Sculpteur(s) :** Verlet, Raoul (*Angoulême 1857 - Paris 1923*)

**Personnage(s) représenté(s) :** Larrieu, Amédée (*Brest 1807 - Paris 1873*)

**Architecte :** Bauhain Edouard (1864-1930) (? - ?)

**Localisation à l'origine :** France, Nouvelle-Aquitaine, Gironde, Bordeaux, square, place Amédée-Larrieu

**Localisation actuelle :** France, Nouvelle-Aquitaine, Gironde, Bordeaux, square, place Amédée-Larrieu

**Inscriptions :** à gauche : ERIGE EN 1901 AVEC LES FONDS LEGUES A LA VILLE ; à droite : INAUGURE LE 15 MAI 1902

**Historique :** 1896 : au nom de son père, Eugène Larrieu, Amédée Larrieu lègue 150 000 F. à la Ville de Bordeaux sous la double condition : "qu'il sera placé un cartouche au tableau de la 'Convention' de Delacroix, et que, sur ce cartouche, il sera mentionné que c'est un don de M. Amédée Larrieu. Avec le reste de la somme, il devra être construit une fontaine publique sur la place de Pessac".

1897 : un concours ouvert à tous les artistes français est lancé. La dépense totale ne doit pas dépasser 100 000 F. Le 14 décembre, le jury présidé par le maire et composé de quatre membres de l'administration, les architectes Labattut et Garros, les sculpteurs Barrias et Courbatère et le statuaire Santa-Coloma accorde le premier prix au projet 'Burdigala' de Raoul Verlet.

1897 : 27 décembre, soumission de Raoul Verlet et des architectes Barbaud et Bauhain pour 75 000 F. Verlet échoue à remplacer la pierre par le marbre. La ville arrête son choix sur le Lavoux à grain pour la partie statuaire et la pierre d'Euville pour le soubassement.

1899 : 15 décembre, mise aux points terminée

1900 : médaille d'honneur du Salon et grand prix à l'exposition universelle

1902 : 15 mai, inauguration de la fontaine au centre d'une place totalement réaménagée afin de la mettre en valeur.

**Description :** Autour d'une gigantesque coquille, cinq figures glorifient l'eau et le vin, la Ville de Bordeaux tronant au sommet

**Oeuvres en rapport :** 1900, exposition universelle, modèle en plâtre n°617, médaille d'honneur

**Source :** Fonds Debuissou

Documentation du musée d'Orsay, photographie ALN 1979-62

Bordeaux, Archives municipales, 61 N 1 à 7

**Bibliographie** : s.d., Coustet R., Saboya M., Bordeaux, Le temps de l'histoire, architecture et urbanisme au XIXe siècle (1800-1914), Mollat

1988, Lacroix-Spacenska, Aqueducs et fontaines, Bordeaux XIXème siècle, office du tourisme de Bordeaux, p. 133

2012, Peigné, Guillaume, Dictionnaire des sculpteurs Néo-baroques français (1870-1914), Paris, CTHS, p. 478-481

**Identifiant** : 3441