



Monument à Anatole Le Braz

Date : 1930

Type d'oeuvre : groupe

Catégorie de monument : Grands hommes

Matériaux : granit

Sculpteur(s) : Beaufils, Armel (*Rennes 1882 - Saint-Brieuc 1952*)

Personnage(s) représenté(s) : Le Braz, Anatole (*Saint-Servais 1859 - ? 1926*)

Localisation à l'origine : France, Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, Rond-point Huguenin

Localisation actuelle : France, Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, Rond-point Huguenin

Inscriptions : sur le côté droit : ARMEL BEAUFILS

sur le socle, face principale : ANATOLE LE BRAZ

sur le socle, à gauche : J'AI LESSE L'AME BRETONNE CHANTER EN MOI SON DOUX CHANT
(extrait de La chanson de la Bretagne d'Anatole Le Braz, 1892)

Historique : 1926 : dès le décès d'Anatole Le Braz, Charles Le Goffic exprime le souhait de lui élever un monument à Saint-Brieuc. Un comité d'initiative se forme alors spontanément, puis un comité d'honneur l'année suivante.

1928 : Les Amis américains d'Anatole Le Braz participent à la souscription qui atteint 100 000 F au début de l'année. Selon le vœu du comité, le projet est soumis au concours. Les maquettes de Jean Boucher et d'Armel Beaufils sont retenues. Le second, ami et portraitiste d'Anatole Le Braz, reçoit la faveur du jury. C'est Beaufils qui choisit l'emplacement. Le panorama et la proximité du cimetière Saint-Michel font écho à l'oeuvre de Le Braz "La Légende de la Mort".

1930 : 4 septembre, le monument est inauguré sans faste. Sont réunis les parents et amis de l'écrivain ainsi que Charles Le Goffic, Charles Chassé, Edouard Beaufils et des artistes bretons tels que : Francis Renaud, Pierre Lenoir, Louis Nicot, Jean-Julien Lemordant, Maurice Denis.

Description : H. 3,25 ; L. 2,50 ; P. 1,98 m. Le Braz, H. 2,63 ; L. 1,78 ; P. 1,15 ; La conteuse, H. 1,90 ; L. 1,10 ; P. 1,45

; socle, H. 0,40 ; L. 2,50 ; P. 1,98

Expositions : 1930, Paris, Salon (SAF), n° 3232

Oeuvres en rapport : Beaufils, Anatole Le Braz, buste, terre sèche, 1926 Perros-Guirec, Roche des Martyrs Anatole Le Braz, médaillon en bronze, Beaufils, 1928 Tréguier, mairie, deux maquettes en plâtre, h. 0,60, 1928 Tréguier, Tombeau d'Anatole Le Braz par Beaufils, 1928 Tombeau d'Anatole Le Braz par Beaufils, 1928, Tréguier

Source :

Fonds Debuissou

1990, relevé sur le terrain par l'équipe scientifique

2002, Prével-Montagne, Corinne, La représentation des grands hommes dans la sculpture publique commémorative en Bretagne 1685-1945. Les pratiques, les sculpteurs, leurs œuvres, Thèse de Doctorat Rennes 2 sous la direction de Jean-Yves Andrieux, quatre volumes, t. IV, cat.17, p. 47-51

2012, Garcia, Claire, La statuaire publique en France pendant l'entre-deux-guerres : réalités et enjeux, thèse de Doctorat, Paris Ouest Nanterre la Défense, cat., p. 16

Bibliographie : 2018, Lalouette, Jacqueline, Un peuple de statues. La célébration sculptée des grands hommes (France 1801-2018), photographies de Gabriel Bouyé, Paris, Mare & Martin, p. 371

Identifiant : 3479