



Monument à Louis Pasteur

Date : 1901

Type d'oeuvre : statue ; groupe

Catégorie de monument : Grands hommes

Matériaux : bronze

Sculpteur(s) : Carlès, Antonin (*Gimont 1851 - Paris 1919*)

Personnage(s) représenté(s) : Pasteur, Louis (*Dole 1822 - Villeneuve-l'Etang, Marne-la-Coquette 1895*)

Architecte : Chiffrot Léon (1868-1925) (? - ?)

Localisation à l'origine : France, Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Dole, rond-point central

Localisation actuelle : France, Bourgogne-Franche-Comté, Jura, Dole, esplanage principale des jardins du Cours St Mauris

Inscriptions : sur la terrasse de Pasteur : ANTONIN CARLES ; sur le repli du vêtement de la femme assise : ANTONIN CARLES PARIS 1901

sur le piédestal : A / LOUIS / PASTEUR / NE A DOLE / LE 27 DECEMBRE 1822 ; en-dessous : L'HUMANITE RECONNAISSANTE ; à l'arrière : SOUSCRIPTION INTERNATIONALE ; sur le côté : LEON CHIFFLOT / ARCHITECTE

Historique : 1898 : à la fin d'une souscription internationale placée sous le patronage de Félix Faure, président de la République, un concours est lancé. On demande une maquette au dixième et une description des matériaux, la statue doit être d'au moins 2,50 m. Quinze projets sont soumis.

189? : 16 juillet, le projet de Carlès et Chiffrot est choisi .

1901 : l'emplacement est débattu, huit possibilités sont évoquées, une consultation de la population a lieu.

1902 : 3 août, érection du monument. L'archevêque de Besançon, Mgr Fulbert Petit et l'évêque de Saint-Claude, Mgr François-Alexandre Maillet refusent d'assister à l'inauguration. Tensions entre

l'Eglise et la République après la loi du 1er juillet 1901 dont le titre III est contre les congrégations. En revanche le curé de Dole accepte l'invitation.

1941 : le préfet de Dôle s'insurge contre l'ordre de refonte des bronzes précédemment épargnés et obtient satisfaction en décembre.

Description : L'allégorie de l'Humanité, debout, montre le savant à une mère assise au pied du socle avec ses deux enfants malades.

Des animaux, moutons, loup, sont sculptés dans la frise de pierre.

Expositions :

1. 1902, Paris, Salon (SAF) n° 2320, L'humanité reconnaissante ; - bronze (Motifs pour le monument élevé à Pasteur par Dôle, sa ville natale)

Oeuvres en rapport : Autre exemplaire à Mexico, square de la Reforma

Source : Fonds Debuison

Documentation du musée d'Orsay, carte postale, Chantal Martinet 1981

Base Mérimée, ministère de la Culture, inscription par arrêté du 8 août 1994

2006, relevé sur le terrain par l'équipe scientifique

Bibliographie : 1902, L'illustration, II, p. 96

1924, Bourgogne et territoires voisins, Guide Bleu, p. 316

2018, Lalouette, Jacqueline, Un peuple de statues. La célébration sculptée des grands hommes (France 1801-2018), photographies de Gabriel Bouyé, Paris, Mare & Martin, p. 22, 77, 78, 80, 128, 129, 131, fig. 72, 133, 169, 204, 215, 219, 238, 317, 319, fig. 177, 325, 331, 338, 339, 340, fig. 193, 359, 381, 384, fig. 214, 412, 506, 514, 518

Identifiant : 4199