



Monument à Francis Robert

Date : 1907

Type d'oeuvre : buste ; groupe

Catégorie de monument : Grands hommes

Matériaux : bronze ; granit

Sculpteur(s) : [Gaucher, Emile](#) (Blois 1861 - Challans, Vendée 1909) ; [Dautel, Pierre-Victor](#) (Valenciennes 1873 - Ancenis 1951)

Personnage(s) représenté(s) : [Robert, Francis](#) (Ancenis 1827 - ?)

Architecte : [Ètève Pierre](#) (? - ?) ; [Durenne A.](#) (? - ?)

Localisation à l'origine : France, Pays-de-la-Loire, Loire-Atlantique, Ancenis, place des Halles

Inscriptions : sur la statue : A. DURENNE

sur le piédestal : A FRANCIS / ROBERT / ANCENIS / RECONNAISSANT

Historique : 1900 : Francis Robert lègue à sa mort une partie de sa fortune à l'hospice d'Ancenis.

1904 : 6 août, le conseil municipal décide de lui ériger un monument de reconnaissance.

1906 : 18 janvier, marché avec le sculpteur Emile Gaucher qui s'engage à fournir un groupe en bronze représentant la Charité et le buste de F. Robert pour 15 000 F. Après avoir longuement hésité entre la place des Halles et le quartier de la Bidetterie, le conseil municipal choisit le premier emplacement.

1907 : 30 septembre, le sculpteur est interné à l'asile d'aliénés de Nantes.

1907 : 2 octobre, lors de la réception du monument, la municipalité constate que l'oeuvre n'est pas la reproduction exacte de la maquette.

1907 : 27 octobre, le monument est néanmoins inauguré.

1941 : il est refondu sous le régime de Vichy.

1946 : remplacé par un buste en pierre du sculpteur Pierre-Victor Dautel érigé sur la partie supérieure de l'ancienne stèle aux abords de la voie ferrée, boulevard Pasteur.

Description : Piédestal H. 2,43 ; L. 1,33 ; P. 1,33. Au pied, le groupe en bronze de La Charité, devant le piédestal en granit, représente une femme désignant le buste du bienfaiteur de l'hospice à un vieillard, assis près d'elle.

Expositions : 1906, Paris, Salon (SAF), n° 3129, La charité, groupe en bronze

Oeuvres en rapport : 1905, Paris, Salon (SAF), modèle plâtre (ne figure pas au catalogue)

Source : Fonds Debuison

Documentation du musée d'Orsay

Archives nationales : F 1cl/192 ; 68 AJ 151

2002, Prével-Montagne, Corinne, La représentation des grands hommes dans la sculpture publique commémorative en Bretagne 1685-1945. Les pratiques, les sculpteurs, leurs œuvres, Thèse de Doctorat Rennes 2 sous la direction de Jean-Yves Andrieux, quatre volumes, t. IV, cat.LA. 1, p. 207-209

Bibliographie : 2018, Lalouette, Jacqueline, Un peuple de statues. La célébration sculptée des grands hommes (France 1801-2018), photographies de Gabriel Bouyé, Paris, Mare & Martin, p. 70, 325

Identifiant : 4581