



## Monument à Charles Sellier

**Date :** 1903

**Type d'oeuvre :** buste

**Catégorie de monument :** Grands hommes

**Matériaux :** pierre

**Sculpteur(s) :** [Finot, Alfred](#) (Nancy 1876 - Nancy 1947)

**Personnage(s) représenté(s) :** [Sellier, Charles Auguste](#) (Nancy 1830 - Nancy 1882)

**Architecte :** [Gutton Henri](#) (? - ?)

**Localisation à l'origine :** France, Grand-Est, Meurthe-et-Moselle, Nancy, parc de la Pépinière

**Localisation actuelle :** France, Grand-Est, Meurthe-et-Moselle, Nancy, parc de la Pépinière

**Inscriptions :** signé sur le socle : SELLIER / 1830 / 1882

**Historique :** 1897 : le 20 mai, Charles de Meixmoron consacre son discours de réception à l'Académie de Stanislas à l'éloge du peintre Sellier et exprime le vœu de voir ériger une statue à sa mémoire. L'Association des artistes lorrains donne l'impulsion nécessaire à la création d'un comité qui comprend 26 membres sous la présidence d'honneur du préfet et du maire. Il connaîtra trois présidents successifs : Meixmoron de Dombasle, Emile Friant élu en 1903 et Aubin, président de la Société des amis des arts. Majorelle y assure la fonction de trésorier lorsqu'une souscription est organisée par la Société des artistes lorrains. Malgré la participation de la municipalité, les dons reçus ne représentent qu'une somme de 10 000 francs.

1899 : une tombola est organisée grâce aux œuvres offertes par des artistes contemporains de Sellier.

1900 : l'ouverture d'un concours restreint aux artistes ayant offert un don à la tombola conduit à évincer un artiste comme Jean-Paul Aubé et provoque la démission du président Charles de Meixmoron le 25 octobre.

1901 : le 2 mars, le projet de Finot et Gutton est choisi par la commission.

1903 : inauguration le 21 mai en présence de Roger Marx délégué par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Après le choc provoqué par la statue de Claude Gellée par Rodin, celle-ci reçoit un accueil favorable dans la presse.

**Description** : Le génie de la peinture découvre la palette en écartant deux branches de laurier, montrant que l'oeuvre de Sellier subsistera éternellement. Piédestal en calcaire d'Euville. H. 4 m.

**Source** : Fonds Debuissou

Documentation du musée d'Orsay, photographie 80 AP 509-34

1981, relevé sur le terrain par l'équipe scientifique

1994, Brix, Fernande, Les grands hommes statufiés, les statues érigées à Nancy de 1800 à 1914, mémoire de maîtrise, Nancy II

**Bibliographie** : 1961, GBH, Vosges, Lorraine, Alsace

**Identifiant** : 4794