



## Monument à Vercingétorix

**Date** : 1865

**Type d'oeuvre** : statue

**Catégorie de monument** : Grands hommes

**Matériaux** : cuivre repoussé

**Sculpteur(s)** : [Millet, Aimé](#) (Paris 1819 - Paris 1891)

**Personnage(s) représenté(s)** : [Vercingétorix](#), (Auvergne - Rome )

**Architecte** : [Viollet-le-Duc Eugène \(1814-1879\)](#) (? - ?) ; [Monduit & Béchet](#) (? - ?)

**Localisation à l'origine** : Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Alise-Sainte-Reine, Mont Auxois

**Localisation actuelle** : Bourgogne-Franche-Comté, Côte-d'Or, Alise-Sainte-Reine, sommet du Mont-Auxois, allée Félix Kir

**Inscriptions** : sur le piédestal autour du socle, bandeau de bronze portant l'inscription composée par Napoléon III :

LA GAULE UNIE FORMANT UNE SEULE NATION ANIMÉE D'UN SEUL ESPRIT PEUT DÉFIER L'UNIVERS / A LA GLOIRE DE VERCINGETORIX (Caesar, *De Bello Gallico*, L. VII. XXIX).

Napoléon III Empereur des Français à la mémoire de Vercingétorix. »

**Historique** : Commandé par Napoléon III l'année de la publication de son "Jules César".

1865 : érection de la statue dont les frais n'ont pas été personnellement payés par lui, mais par l'Etat, contrairement ce que laisserait supposer la dédicace et la notice de Stanislas Lami.

Parmi les nombreuses esquisses soumises par Millet, l'Empereur choisit celle du guerrier au repos plutôt qu'un chef en action, l'épée haute.

**Description** : H. 6,40 m auxquels s'ajoutent les 7 m du piédestal d'après le dessin de Viollet-le-Duc.

**Expositions** : 1865, Paris, Salon, n° 3080

**Oeuvres en rapport** : Saint-Germain-en-Laye, réduction réplique en pierre Limoges, musée, esquisse, présentée à l'exposition centennale de l'art français en 1900, n° 1743

**Source** : Archives nationales, F/21/4364 : dossier d'*Attributions* par département et par localités d'œuvres d'art, de décorations d'édifices, de subventions pour l'érection de monuments commémoratifs, An VIII-1939 .

Fonds Debuissou

Documentation du musée du Louvre

Documentation du musée d'Orsay

1980, relevé sur le terrain par l'équipe scientifique

Milande Véronique, Mémoire d'Ecole du Louvre \$

**Bibliographie** : 2005, JAGOT Hélène, "Le Vercingétorix d'Aimé Millet (1865), image équivoque du premier héros national français", *Histoire de l'Art*, n° 57 octobre, p. 79-91

2016, cat. D'Alésia ajouter \$

**Identifiant** : 5053