



## Monument à Watteau

**Date :** 1884

**Type d'oeuvre :** fontaine ; statue ; groupe

**Catégorie de monument :** Grands hommes ;

**Catégorie de monument :** Statuaire décorative, fontaine

**Matériaux :** bronze

**Sculpteur(s) :** Carpeaux, Jean-Baptiste (*Valenciennes 1827 - Courbevoie 1875*) ; Hiolle, Maximilien (*Valenciennes 1843 - ? 1938*)

**Personnage(s) représenté(s) :** Watteau, Antoine (*Valenciennes 1684 - Nogent-sur-Marne 1721*)

**Architecte :** Dusart Emile (? - ?) ; Molz et Fils (? - ?)

**Localisation à l'origine :** France, Hauts-de-France, Nord, Valenciennes, square Saint-Géry, devant l'église

**Localisation actuelle :** France, Hauts-de-France, Nord, Valenciennes, square Saint-Géry, devant l'église

**Inscriptions :** sur le cartouche : WATTEAU

**Historique :** 1860 : première idée d'élever un monument à Watteau dans une lettre de Carpeaux au maire, lui proposant son concours gratuit, avec le remboursement des frais.

1860 : juillet, présentation d'une première esquisse ; on envisage la Grand Place.

1862 : de retour de Rome Carpeaux reprend son oeuvre

1867 : il change de modèle et de dispositif (proche de l'actuel) : une fontaine et quatre personnages inspirés de Watteau.

1868 : il opte pour une réalisation en marbre pour le peintre, en pierre pour les figures secondaires.

1870 : modèle définitif de la statue exposé au Salon hors catalogue.

1874 : devis de 27 000 F.

1875 : février, le modèle est envoyé à Valenciennes pour y être fondu.

1875 : 12 octobre, Carpeaux meurt.

1879 : décision d'effectuer un bronze d'après le modèle, l'Etat fournissant le matériau, Hiolle réalise les figures secondaires.

1881 : l'Etat accepte de contribuer au financement pour les deux tiers.

1884 : 12 octobre, inauguration le jour anniversaire de la mort de Carpeaux.

**Description :** Watteau H. 2,50 m Au pied du piédestal : E. Hiolle réalisa en respectant la maquette de Carpeaux : un Jeune garçon, personnage du tableau *La Récréation italienne* de Watteau, la

Jeune femme tenant une partition de L'Accord parfait, le Joueur de flûte et la Jeune femme tenant un masque..

**Oeuvres en rapport** : 1870, Paris, Salon, modèle en plâtre Modèle en plâtre, Valenciennes, musée des Beaux-Arts Maquette plâtre patiné et bronzé (H. 0,76 ; L. 0,58 ; P. 0,61) acquis par le Louvre en 1920 de la veuve du sculpteur Corneille Theunissen (RF 1680) Autre plâtre, don Emile Lion 1892, déposé par le Louvre au musée des Beaux-Arts de Lyon (RF 3914) Watteau (seul) esquisse bronze A. A. Hébrard, H. 1,23 ; L. 0,48 ; P. 0,46, fondu par A. A. Hébrard à la demande de Louise Clement-Carpeaux, fille du sculpteur, légué au Louvre par Louise Holfeld, sa dame de compagnie en 1967 (RF 2917). Autre exemplaire au musée des Beaux-Arts de Bruxelles Inv. 4808)

**Source** : Fonds Debuissou

Documentation du musée d'Orsay, gros dossiers RF 1680 et RF 2917 ; photographies AP 17 novembre 1976 ; 79 AP 270-28 A à 79 AP 271 31 A

1881, 23 avril et 14 mai, procès-verbaux du Conseil municipal de Valenciennes p. 120-129

**Bibliographie** : 1884, L'illustration, II, p. 257 (contretypage 88 AP 329-1)

1907-9, Varenne, Gaston, "Le monument Watteau et le fronton de l'hotel de ville de Valenciennes d'après les lettres inédites de Carpeaux", L'Art, t. LXVIII, p. 97-111

1981, Kocks, Dirk, Jean Baptiste Carpeaux. Rezeption und Originalitat, Verlag Hans Richardz, Sankt Augustin, fig. 425-455

1998, Poinson, Jean-Claude, Bienvenue dans l'Athènes du Nord, petite histoire des statues de Valenciennes, Valenciennes, éditions Spratbrow, pp. 103-106

2009, Chevillot, Catherine, « Les monuments aux artistes du XVIIIe siècle », Naissance de la modernité. Mélanges offerts à Jacques Vilain, Paris, éditions du relief, p. 177-180.

1916, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au Dix-neuvième siècle, Paris, Honoré Champion, quatre volumes, t. II, p. 297

2017, Sculptures du XVIIe au XXe siècle, Musée des Beaux-Arts de Lyon, sous la direction de Claire Barbillon, Catherine Chevillot, Stéphane Paccoud, Ludmila Virassamynaïken, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Somogy, cat. 98, p. 248-249.

2018, Lalouette, Jacqueline, Un peuple de statues. La célébration sculptée des grands hommes (France 1801-2018), photographies de Gabriel Bouyé, Paris, Mare & Martin, p. 306, 344.

**Identifiant** : 5169