



Colonne Vendôme, ou Colonne de la Grande Armée, ou Monument à Napoléon Ier

Date : 1863

Type d'oeuvre : statue

Catégorie de monument : Grands hommes

Matériaux : bronze

Sculpteur(s) : [Dumont, Augustin](#) (Paris 1801 - Paris 1884)

Personnage(s) représenté(s) : [Bonaparte, Napoléon](#) (Ajaccio 1769 - Sainte-Hélène 1821)

Fondeur : [Thiébaut Frères](#) (? - ?)

Localisation à l'origine : Ile-de-France, Seine, Paris, 1er arr., place Vendôme

Localisation actuelle : Ile-de-France, Seine, Paris, 1er arr., place Vendôme

Inscriptions : sur le piédestal, à l'avant : NEAPOLIO IMP. AUG. / MONUMENTUM BELLI GERMANICI / ANNO MDCCCV / TRIMESTRI SPATIO DUCTU SUO PRO FLIGATI / EN AERE CAPTO / GLORIAE EXERCITUS MAXIMI DICAUIT

Historique : 1810 : la colonne de la Grande Armée, haute de 44 m, remplace la statue de Louis XIV par Girardon, détruite à la Révolution. Sur le modèle de la colonne Trajane, elle comporte une suite de 76 reliefs s'enroulant autour de son fût, fondus avec le métal de 1200 canons pris lors de la bataille d'Austerlitz, et illustrant les événements marquant du règne de Napoléon Ier. Trente-deux sculpteurs participe à la réalisation de ces reliefs (Bosio, Clodion, Dumont, Gérard...) La première statue est due à Chaudet.

1814 : la statue de Chaudet est renversée. Le métal est utilisé pour fondre la statue équestre de Henri IV (Pont Neuf). Elle est remplacée par une fleur de Lys.

1833 : un Napoléon en redingote est commandé à Seurre, et placé sur la colonne.

1862 : 9 août, une nouvelle statue de Napoléon en empereur romain est commandée par arrêté ministériel pour 50 000 francs pour remplacer celle de Seurre.

1863 : 4 novembre, inauguration sur la colonne de la Grande-Armée

1871 : 16 mai, l'oeuvre est abattue, sous la Commune.

1875 : 28 décembre, elle reprend sa place après avoir été restaurée par Penelli et Charnod. Elle tenait primitivement dans la main la statuette de la Victoire provenant de l'ancienne statue de Chaudet. Cette statuette ayant disparu lors de la chute de la colonne, elle est remplacée par une victoire de Mercié. Les frais de réparation s'élèvent à 23 400 francs réclamés à Gustave Courbet qui doit partir en exil, payés par l'administration des Beaux-Arts.

Description : H. 3,75m posés sur 44 m

Source :

Fonds Debuissou

Documentation du musée du Louvre

relevé sur le terrain par l'équipe scientifique

Documentation du musée d'Orsay

Bibliographie : 1863, Le Monde illustré, II, p. 301 et 316

1876, The Illustrated London News, 1876.8.1

1879, Inventaire des Richesses d'art de la France, Paris, monuments civils, t. I, p. 348-365

1916, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au dix-neuvième siècle, quatre volumes, t. II, p. 245

1969, Hubert, Gérard, "Musée de Malmaison sur quelques acquisitions récentes", Revue du Louvre, I, p.56-57

1973, Kjellberg, Pierre, Le guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts, 2e édition en 1988 (Le nouveau guide des statues de Paris) Paris, La Bibliothèque des Arts

1986, Le Normand-Romain, Antoinette ; Pingot, Anne ; Hohl, Reinhold ; Rose, Barbara ; Daval, Jean-Luc, La Sculpture. L'aventure de la sculpture moderne - XIXe et XXe siècle, Genève, Skira, p. 20-21

1989, Hargrove, June, Les Statues de Paris Paris, éditions Albin Michel, p. 92, 93

Identifiant : 5217