



## Monument à Blaise Pascal

---

**Date :** 1857

**Type d'oeuvre :** statue

**Matériaux :** marbre

**Sculpteur(s) :** [Cavelier, Pierre-Jules](#) (Paris 1814 - Paris 1894)

**Personnage(s) représenté(s) :** [Pascal, Blaise](#) (Clermont-Ferrand 1623 - Paris 1662)

**Localisation à l'origine :** France, Ile-de-France, Seine, Paris, 4e arr., tour Saint-Jacques

**Localisation actuelle :** France, Ile-de-France, Seine, Paris, 4e arr., tour Saint-Jacques

**Inscriptions :** sur le pilier à droite : J. CAVELIER 1857

**Historique :** 1855 : le préfet de la Seine commande à Cavelier la statue de Blaise Pascal pour 12 000 F.

1857 : inauguration

**Description :** H. 2,80 m. Le baromètre rappelle les expériences de Pascal sur la pesanteur de l'air qu'il fit au sommet de la tour Saint-Jacques à Paris et qu'il fit faire par son beau-frère Florin Périer au sommet du Puy-de-Dôme en Auvergne. Là, le mercure descendit de 9 cm, apportant la preuve de la pression atmosphérique.

**Oeuvres en rapport :** Versailles, musée du château, modèle plâtre (selon Lami citant le catalogue

d' E. Soulié n° 840 bis) Un modèle plâtre daté 1855 est au Conservatoire des Arts et Métiers, chapelle (ph 80 AP 26-28 A)

**Source** : Fonds Debuissou

Documentation du musée du Louvre

Documentation du musée d'Orsay

Paris, Louvre, Archives, série S. 30

Paris, Archives de la Seine, 10624/72/1 liasse 40

**Bibliographie** : 1973, Kjellberg, Pierre, Le guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts, 2e édition en 1988 (Le nouveau guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts) p. 55

1986, Chevillot, Catherine, « VII, 1 Le socle », "Pourquoi tant de sculptures ?" La Sculpture française au XIXe siècle, Paris, Grand Palais, RMN, p. 242-251, fig. 273

1989, Hargrove, June, Les Statues de Paris, Paris, éditions Albin Michel, pp. 96-97

1990, Chevillot, Catherine, La République et ses grands hommes, Paris, Hachette, p. 47

2018, Lalouette, Jacqueline, Un peuple de statues. La célébration sculptée des grands hommes (France 1801-2018), photographies de Gabriel Bouyé, Paris, Mare & Martin, p. 295, 304, 504

**Identifiant** : 5315