



Monument à Louis Pasteur

Date : 1904

Type d'oeuvre : statue ; haut-relief ; groupe ; ensemble

Matériaux : marbre

Sculpteur(s) : [Falguière, Alexandre](#) (Toulouse 1831 - Paris 1900) ; [Peter, Victor](#) (Paris 1840 - Paris 1918) ; [Dubois, Paul](#) (Nogent-sur-Seine 1829 - Paris 1905)

Personnage(s) représenté(s) : [Pasteur, Louis](#) (Dole 1822 - Villeneuve-l'Étang, Marne-la-Coquette 1895)

Architecte : [Girault Charles \(1851-1932\)](#) (-)

Localisation à l'origine : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 7e arr., place de Breteuil

Localisation actuelle : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 7e arr., place de Breteuil, esplanade Jacques Chaban-Delmas

Inscriptions : sur le piédestal, à l'avant : PASTEUR / 1822 - 1895 / SOUSCRIPTION INTERNATIONALE

Historique : 1895 : 16 octobre, le conseil de l'Institut Pasteur crée un Comité du monument présidé par le Président de la République.

1897 : Falguière est choisi après désistement de Paul Dubois.

1898 : photographies des esquisses et maquettes publiées dans La Plume, p. 10

1900 : après la mort du sculpteur, un contrat est signé avec Mme Falguière. Victor Peter achèvera le monument sous la direction de Paul Dubois

1903 : 30 mai, décret autorisant l'érection

1902 : commande officielle du monument

1904 : 16 juillet, inauguration présidée par Emile Loubet

2016 : nettoyage du monument

Propriétaire : Ville de Paris ; 2021 Carto/Paris un musée de sculptures à ciel ouvert

Description : Autour du piédestal : " les travailleurs des champs goûtant en paix aux bienfaits qu'ils doivent aux découvertes de Pasteur..

Oeuvres en rapport : Esquisse du monument, musée de Dôle puis Lons-le-Saunier, musée des

Beaux-Arts. RF 2695, buste plâtre déposé à Dôle, détruit. Photographies avec enfants disposés en tableau vivant pour trouver la composition, Paris, musée Rodin

Source : Fonds Debuisson

Paris, Archives nationales, Seine, dossier blanc, F1cl 169

Documentation du musée d'Orsay

2020, communication écrite de Laurent Falguière, arrière petit fils du sculpteur

Bibliographie : 1898, La Plume, p. 10

1900, Le Monde illustré, 28 avril

1913, L'illustration, 29 novembre, "Les statues de Paris", p. 414-418.

1973, Kjellberg, Pierre, Le guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts, 2e édition en 1988 (Le nouveau guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts)

1986, Chevillot, Catherine, « VII, 1 Le socle », "Pourquoi tant de sculptures ?" La Sculpture française au XIXe siècle, Paris, Grand Palais, RMN, p. 242-251, fig. 283

1986, Le Normand-Romain, Antoinette ; Pinget, Anne ; Hohl, Reinhold ; Rose, Barbara ; Daval, Jean-Luc, La Sculpture. L'aventure de la sculpture moderne - XIXe et XXe siècle, Genève, Skira, p. 94

1989, Hargrove, June, Les Statues de Paris, Paris, éditions Albin Michel, p. 199 et p. 126, 157, 171, 189, 191, 197, 198, 217, 241, 259

2018, Lalouette, Jacqueline, Un peuple de statues. La célébration sculptée des grands hommes (France 1801-2018), photographies de Gabriel Bouyé, Paris, Mare & Martin, p. 22, 77, 78, 80, 128, 129, 131, fig. 72, 133, 169, 204, 215, 219, 238, 317, 319, fig. 177, 325, 331, 338, 339, 340, fig. 193, 359, 381, 384, fig. 214, 412, 506, 514, 518

2018, Raingeval Emmanuelle, « Les monuments à Louis Pasteur. Portraits du découvreur dans la statuaire publique » dans Fayolle Azélie et Ringuedé Johann, La Découverte scientifique dans les arts, Champs-sur-Marne, LISAA Editeur 2018, généré 2022, p. 93-94.

Identifiant : 5317