



## Monument aux morts de 1914-1918

**Date :** 1930

**Type d'oeuvre :** ensemble ; haut-relief ; relief

**Catégorie de monument :** Monuments aux morts 14-18

**Matériaux :** pierre

**Sculpteur(s) :** Bourdelle, Emile-Antoine (*Montauban 1861 - Le Vésinet 1929*)

**Architecte :** Fournier Marcel (Montceau-les-Mines 1889-1949) (? - ?)

**Localisation à l'origine :** France, Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire, Montceau-les-Mines, place de l'Eglise Notre-Dame

**Localisation actuelle :** France, Bourgogne-Franche-Comté, Saône-et-Loire, Montceau-les-Mines, place de l'Eglise Notre-Dame

**Historique :** 1918 : 17 novembre délibération du conseil municipal de Montceau-les-Mines créant une commission pour l'érection d'un monument commémoratif. Outre le maire, on y trouve des conseillers "citoyens" et la Société anonyme des houille de Blanzly.

1919 : été, Bourdelle visite un puits de mine. Il comprend l'importance de la lampe du mineur.

1919 : 30 septembre, signature du contrat d'un montant de 250 000 F. Bourdelle est désigné comme "statuaire-architecte".

1920 : 30 décembre livraison prévue du monument. Bourdelle entreprend très vite des recherches pour la décoration des quatre faces et la forme générale, allant jusqu'à descendre dans la mine lors d'un séjour à Montceau. Il tient à concilier sa liberté d'expression et la réalité sociale de la ville pour laquelle il oeuvre. Mais la durée des travaux s'explique par l'existence de certaines difficultés : un mauvais état de santé du sculpteur à partir de 1923, des rapports ombrageux avec la direction de la société des mines de Blanzly et la municipalité de Montceau-les-Mines qui cherchent à imposer leurs prétentions esthétiques et moralisantes. La réalisation est freinée volontairement par Bourdelle mais durant dix ans les échanges épistolaires sont actifs et l'irritation mutuelle croissante.

1930 : 12 octobre, inauguration après la mort de Bourdelle du monument original et novateur.

**Description :** H. 11 m. Le haut du monument évoque la lampe de sécurité du mineur mais également la lampe funéraire antique. Au-dessous, quatre bas-reliefs : Mineurs dans la mine ; Soldats mineurs ; la France soutenant le soldat blessé ; Retour du soldat

En bas : les outils du mineur en relief, alternent avec les plaques portant les noms des 958 soldats montcelliens morts au combat.

**Oeuvres en rapport :**

Maquette au musée de Montceau-les-Mines Dessin et modèles des reliefs au musée Bourdelle, Paris

**Source** : Fonds Debuissou

Documentation du musée d'Orsay

1984, relevé sur le terrain par l'équipe scientifique

2003, 2 novembre, communication écrite de M. Frédéric Lagrange, Président de l'Association La Mine et les Hommes - Musée de la Mine (Blanzay)

Archives du musée Bourdelle, dossier Monument aux morts de Montceau-les-Mines

1988-1990, Curtis, Penelope, E-A Bourdelle and monumental sculpture, Thesis, Courtauld Institute of Art

2012, Garcia, Claire, La statuaire publique en France pendant l'entre-deux-guerres : réalités et enjeux, thèse de Doctorat, Paris Ouest Nanterre la Défense, cat., p. 44

[www.memorialgenweb.org](http://www.memorialgenweb.org)

[monumentsmorts.univ-lille3.fr](http://monumentsmorts.univ-lille3.fr)

2015, Briet, Florence, La Femme dans les monuments aux morts de la Grande Guerre en France, Mémoire de master 2, Université Paris Ouest - Nanterre La Défense, sous la direction de Claire Barbillon, Vol. 2, fig. 51, p. 20

2020, *Meunier, Dalou, Rodin... les sculpteurs du travail*, sous la direction de Champy-Vinas, Cécilie, Bertran Cécile, Nogent-sur-Seine, musée Camille Claudel, p. 92-95

**Bibliographie** : 1986, Régnier, Suzanne, "Montceau-les-Mines. Le monument aux morts d'Antoine Bourdelle ou une mine, une ville, un artiste et 12 ans d'incompréhension mutuelle", in *La Physiophile* (Bulletin de la Société savante de Montceau-les-Mines), n°104, juin, p. 19-49

1988, Becker, Annette, *Les Monuments aux morts : mémoire de la Grande Guerre*, Paris, éditions Errances

2014, Choubard, Alain, *L'Histoire des 500 plus beaux Monuments aux morts de France*, collection Les 500 plus beaux, Clermont-Ferrand, éditions Christine Bonneton, novembre, p. 183.

2020, *Meunier, Dalou, Rodin... les sculpteurs du travail*, sous la direction de Champy-Vinas, Cécilie, Bertran Cécile, Nogent-sur-Seine, musée Camille Claudel, p. 38 (Amy Benadiba), 92-95

2020, Garcia Claire, *Monuments de l'entre-deux-guerres : sculpture et architecture*, Rouen, Le Havre, Presses universitaires, p. 257-258, 260, fig. 54, p. 261, fig. 55

**Identifiant** : 533