



## Fugit amor dit aussi Psyché et l'Amour

**Date :** 1879

**Type d'oeuvre :** groupe

**Matériaux :** bronze

**Sculpteur(s) :** [Damé, Ernest](#) (Saint-Fromentin, Yonne 1845 - Paris 1920)

**Fondeur :** [Thiébaud Frères](#) (? - ?)

**Localisation à l'origine :** France, Ile-de-France, Seine, Paris, 16e arr., square du Ranelagh

**Historique :** 1877 : 20 juillet, arrêté d'acquisition du plâtre au Salon par la Ville de Paris pour la somme de 6 000 F

1878 : le bronze est fondu par les frères Thiébaud pour 3 200 F.

1879 : 13 mai arrêté plaçant le groupe sur les pelouses du square du Ranelagh. 1879,

1942 : refondu sous l'Occupation

**Description :** H. 2,75 ; L. 0,85 ; P. 1,25 m. Au livret du Salon de 1877 : "La pauvre fleur disait au papillon céleste : / Ne fuis pas ! / Vois comme nos destins sont différents : je reste / Tu t'en vas ! /"

Victor Hugo, Chants du Crépuscule, XXVII

**Expositions :** 1878, Paris, Exposition universelle, n° 1180

1879, Paris, Salon, n° 4936

**Oeuvres en rapport :**

1877, Paris, Salon, n° 3688, plâtre acquis par la Ville de Paris 6000 F, Paris, Petit Palais 1879, Damé est autorisé à reproduire Fugit amor dans un format différent. Réduction de H. 1,10 m Un moulage exécuté par la Chambre syndicale des mouleurs de plâtre est donné à la Ville de Paris par le sculpteur en mai 1895, après l'exposition de Chicago, et offert par la municipalité parisienne à la ville de Saint-Louis en janvier 1908 après l'exposition de Saint-Louis Réductions (H. 1,06 m), dont un exemplaire au musée de Varsovie.

**Source** : Fonds Debuissou

Documentation du musée d'Orsay

Archives de la Seine, VR 54 ; 10624/72/1 lilasse 55

**Bibliographie** : 1877, Timbal, Charles, "La sculpture au Salon", Gazette des Beaux-Arts, II, p. 32, reproduction au trait sous le titre "Psyché et l'Amour"

1974, Bizardel Yvon, "Les statues parisiennes fondues sous l'Occupation (1940-1944)", Gazette des Beaux-Arts, mars, p. 139, fig. 4, p. 135

1979, Burollet, Thérèse, "Le dépôt des sculptures de la ville de Paris à Ivry", Gazette des Beaux-Arts, octobre, p. 124, fig. 13

1986, Le Normand-Romain, Antoinette ; Pingot, Anne ; Hohl, Reinhold ; Rose, Barbara ; Daval, Jean-Luc, La Sculpture. L'aventure de la sculpture moderne - XIXe et XXe siècle, Genève, Skira, p. 98

2012, Peigné, Guillaume, Dictionnaire des sculpteurs Néo-baroques français (1870-1914), Paris, CTHS, p. 170-172

**Identifiant** : 5519