



Le Dénicheur d'ours

Date : 1886

Type d'oeuvre : groupe

Catégorie de monument : Statuaire décorative, allégories des temps et des âges;

Catégorie de monument : Statuaire décorative, sculpture animalière

Matériaux : bronze

Sculpteur(s) : Fremiet, Emmanuel (*Paris 1824 - Paris 1910*)

Fondeur : Thiébaud Frères (? - ?)

Localisation à l'origine : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 5e arr., jardin des Plantes

Localisation actuelle : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 5e arr., jardin des Plantes

Inscriptions : sur la terrasse : FREMIET

Historique : 1884 : 5 février, commande par l'Etat du modèle, 6000 F.

1886 : 18 février, fonte du modèle en bronze, 4 500 F.

Description : H. 2,35 ; L. 1,39 ; P. 1,39 m ; poids 677 kg. Le groupe est une reprise d'une première composition sur ce thème, datée de 1850 (Ours blessé). .

Expositions : 1908, Londres, Franco British Exhibition, Fine Arts Catalogue, Bemroses & Sons Ltd, n° 943

Oeuvres en rapport : 1885, Paris, Salon, n° 3706, "Ours et homme de l'âge de pierre" modèle en plâtre 1889, Paris, Exposition universelle, n° 1854 ; déposé au musée de Lille le 9 mai 1890 (carte postale ancienne) ; 1998 juillet, renvoyé à Fremiet pour moulage ; 1900, 16 janvier, réclamé par le musée de Lille sans succès. Réduction H. 0,30, éditée en bronze par Susse, 150 F en bronze ; 250 F en bronze doré (catalogue non daté) d'après la première version du Salon de 1850, n° 3399 ? Réduction terre cuite (exemplaires au musée de Meaux, au Met. New York) d'après la première version du Salon de 1850, n° 3399 ? Grand bronze H. 2,29 m), collection Loredo Taft, legs 1936 à l'Université de l'Illinois, Monticello, parc Allerton House

Source : Fonds Debuison

Paris, Archives nationales, F/21/2080

Documentation du musée d'Orsay, photographie Michelez du modèle, Salon 1885, f° 35

Bibliographie : 1885, Michel, André, « Le Salon de 1885 (4^e article) », Gazette des Beaux-Arts, II, p. 122-124 (reproduit pleine page).

1916, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au dix-neuvième siècle,

quatre volumes, t. II, p. 412

1934, Fauré-Fremiet, Philippe, Fremiet, Paris, Plon, p. 84 (reproduction pleine page)

1973, Kjellberg, Pierre, Le guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts, 2e édition en 1988 (Le nouveau guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts)

1980-81, The Romantics to Rodin. French Nineteenth Century Sculpture from North American Collections, Fusco, Peter, Janson, Horst W, n° 145, p; 276-277

1988, Dijon-Grenoble, Emmanuel Fremiet, la main et le multiple, Dijon, musée des Beaux-Arts, 5 novembre 1988 - 16 janvier 1989, musée de Grenoble, 23 février - 30 avril 1989, catalogue par Catherine Chevillot, n° S 144, p. 102

1989, Hargrove, June, Les Statues de Paris, Paris, éditions Albin Michel, p. 234

Identifiant : 5537

