



Le Printemps, ou Flore

Date : 1902

Type d'oeuvre : statue

Catégorie de monument : Statuaire décorative, allégories de la nature et des saisons;

Catégorie de monument : Statuaire décorative, nus

Matériaux : marbre

Sculpteur(s) : Soldi-Colbert, Emile (*Paris 1846 - Rome 1906*)

Localisation à l'origine : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 1er arr., jardin des Tuileries

Inscriptions : A droite de la plinthe circulaire : EMILE SOLDI-COLBERT

Historique : 1901 : 24 avril, arrêté de commande de 9 500 F à partir du modèle acquis l'année précédente, l'artiste fournissant le marbre.

1901 : 8 mai, modification, l'Etat offre le marbre. Soldi-Colbert accepte la qualité inférieure demi statuaire, aucun autre bloc n'étant disponible, de Berring-Nicoli de Seravezza cubant 1,555 m³ à 1000 F le m³,

1902 : 9 janvier, paiement du marbre : 1 399,50 F. Soldi-Colbert demande une compensation, mission en Orient ou souscription à l'un de ses ouvrages "La Langue sacrée" pour avoir attendu 20 mois un bloc. Réponse de l'administration : "marche normale des commandes"

Exécution chez le praticien Ceribelli à Boulogne-sur-Seine

1902 : novembre, oeuvre achevée..

1903 : 13 janvier, dépôt des marbres

1903 : 23 mars, affectée aux musées nationaux. RF 1374

1903 : avril, mise en place aux Tuileries en remplacement de "L'Echo enchanteur" de Pézieux.

1944 : 25 août, reprise de Paris par les troupes du général Leclerc ; la Flore est renversée (jambes brisées, mains et tête volés) ; fragments déposés cour Visconti

1861 : 7 avril "rayé des inventaires" (!)

Description : H. 2,30 ; L. 0,60 ; P. 0,45 m. Nu réaliste cherchant la virtuosité dans la pose. Gerbe d'iris le long des jambes, arceaux avec roses entre les mains, aident à la tenue du marbre

Oeuvres en rapport : 1898 : 21 mai, arrêté de commande de l'Etat d'un modèle d'une Comédie humaine, 3000 F. 1898 : 16 novembre, changement de sujet à la demande de l'artiste : Flore remplace la Comédie humaine. 1899 : 12 juillet, le prix est élevé à 4 500 F, Soldi étant un "vieux camarade" de Roujon, directeur des Beaux-Arts. 1900 : mai, le modèle plâtre est terminé 1903 : 13 janvier, il est livré au dépôt des marbres 1903 : 22 juillet autorisation d'exécuter une réduction

de 1 m destinée à l'édition en bronze 1903 : été au 4 août 1904, prêt du modèle à l'artiste. Non localisé Autre exemplaire en marbre localisé de 1949)à 1957 (coll. part.) Edition en bronze

Source : Fonds Debuisson

Archives nationales : F/21/ 2186 ; F/21/4272 : F/21/4477 ; Archives du Louvre

Documentation du musée d'Orsay, dossier RF 1374

Bibliographie : 1986, Bresc-Bautier, Geneviève, Pinget, Anne, Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuileries, Paris, RMN, Notes et Documents des Musées de France n° 12, deux volumes, t. I ; t. II, n° 358, p. 410-412

Identifiant : 5563