



Aigle et vautour se disputant un ours mort

Date : 1895

Type d'oeuvre : groupe

Catégorie de monument : Statuaire décorative, sculpture animalière

Matériaux : bronze

Sculpteur(s) : [Cain, Auguste-Nicolas](#) (Paris 1821 - Paris 1894)

Localisation à l'origine : Ile-de-France, Seine, Paris, 9e arr., square Montholon

Inscriptions : sur la base : A. CAIN ; et ancienne dédicace au duc d'Aumale effacée

Historique : 1895 : deuxième épreuve en bronze offerte par la famille de l'artiste à la ville de Paris. érigée square Montholon

1942, refondu sous le régime de Vichy.

Oeuvres en rapport : 1890, Paris, Salon (SAF), modèle en plâtre, n° 3608 1891, Paris, Salon (SAF), autre bronze, n° 2338 ; acquis par un particulier, Versailles Autre bronze sous la cascade du palais du Trocadéro de 1878 connu par des photographies anciennes 1891, projet de fontaine plâtre H. 3 m don Auguste Cain au musée des Arts décoratifs, entré le 9 mai 1893, Chicago, Exposition universelle, n° 614, groupe bronze 1927, 12 novembre, Vente Drouot, Me Lair-Dubreuil, n° 73, cire originale patinée en vert 0,64 x 0,33

Source :

Fonds Debuissou

Documentation du musée d'Orsay, photographie du sculpteur assis à coté de son œuvre, contretypé M'O 2000/552 (photographies Cain acquises en vente publique à S. Germain-en-Laye le 6/6/1998)

<http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/aigle-et-vautour-se-disputant-un-ours-paris-9e-arr/>

Bibliographie : 1914, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au dix-neuvième siècle, quatre volumes, t. I, p. 237

1974, Bizardel Yvon, "Les statues parisiennes fondues sous l'Occupation (1940-1944)", Gazette des Beaux-Arts, mars, p. 139, fig. 30

Identifiant : 5606