



La Colonne de Juillet, ou Le Génie de la Liberté

Date : 1840

Type d'oeuvre : haut-relief ; statue

Matériaux : bronze

Sculpteur(s) : [Dumont, Augustin](#) (Paris 1801 - Paris 1884) ; [Barye, Antoine-Louis](#) (Paris 1795 - Paris 1875)

Architecte : [Alavoine Jean-Antoine \(1776-1834\)](#) (? - ?) ; [Soyer et Ingé](#) (? - ?)

Localisation à l'origine : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 4e arr., place de la Bastille

Localisation actuelle : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 4e arr., place de la Bastille

Inscriptions : sur le piédestal, à l'avant : A LA GLOIRE / DES CITOYENS FRANCAIS / QUI S'ARMERENT ET COMBATTIRENT / POUR LA DEFENSE DES LIBERTES PUBLIQUES / DANS LES MEMORABLES JOURNEES DES 27 / 28 / 29 JUILLET 1830 ; à la gauche du Génie : 27 28 29 / JUILLET 1830 ; à l'arrière : LOI DU 13 DECEMBRE 1830 / ART. 15 / UN MONUMENT SERA CONSTRUIT A LA MEMOIRE / DES DEFENSEURS DE 1830 / LOI DU 9 MARS 1833 / ART. 2 / CE MONUMENT SERA ERIGE A LA PLACE / DE LA BASTILLE

Historique : 1831-1840 : érigé en l'honneur des morts de la Révolution des 27, 28 et 29 juillet 1830. Sous la colonne, des caveaux renferment les restes des victimes.

1835 : 9 mai fonte par Soyer et Ingé

1836 : la statue est exposé dans l'atelier des fondeurs 28, rue des Trois-Bornes

1840 : 29 avril, érection sur la Colonne

1840 : inauguration le 28 juillet

Description : Le Génie de la Liberté, H. 4 m, au sommet de la colonne, est de Dumont. Le lion et les coqs sont de Barye, ainsi que les mufles le long de la colonne elle-même.

Oeuvres en rapport : 1836 , Paris, Salon, n° 1909, modèle en bronze demi-grandeur ; transporté au château de la duchesse de Sutherland en Ecosse 1885, un exemplaire en bronze sur l'administration des Beaux-Arts est au Louvre Plâtre au musée de Semur-en-Auxois

Source : Fonds Debuison

Documentation du musée d'Orsay, photographies 83 AP 101-0A à 3 A, 96 AP 122-22

relevé sur le terrain par l'équipe scientifique

Bibliographie : 1916, Lami, Stanislas, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au Dix-neuvième siècle, Paris, Honoré Champion, quatre volumes, t. II, p. 242

1973, Kjellberg, Pierre, Le guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts, 2e édition en 1988 (Le nouveau guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts)

2000, Poletti, Michel, Richarme, Alain, Barye. Catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, CS 49 à 53, p. 414.

Identifiant : 5618