



## Monument à Victor Hugo

**Date :** 1964

**Type d'oeuvre :** groupe

**Matériaux :** bronze

**Sculpteur(s) :** [Rodin, Auguste](#) (Paris 1840 - Meudon 1917)

**Personnage(s) représenté(s) :** [Hugo, Victor](#) (Besançon 1802 - Paris 1885)

**Fondeur :** [Rudier Georges](#) (? - ?)

**Localisation à l'origine :** France, Ile-de-France, Seine, Paris, 16e arr., angle des avenues Victor-Hugo et Henri-Martin

**Localisation actuelle :** France, Ile-de-France, Seine, Paris, 16e arr., angle des avenues Victor-Hugo et Henri-Martin

**Inscriptions :** sur terrasse, sous sa jambe droite : Rodin / Georges Rudier

**Historique :** 1889 : commandé au sein d'un vaste programme pour le Panthéon.

1890 : le projet est rejeté. On demande à l'artiste de retravailler cette version pour installer un marbre dans les jardins du Luxembourg.

1897 : la version avec deux muses est exposée au Salon.

1909 : par crainte d'un nouveau rejet, Rodin fait de nombreux essais pour harmoniser son plâtre avec le piédestal et l'environnement. Le monument en marbre est inauguré dans les jardins du Palais Royal.

1935 : le marbre est placé au Musée Rodin.

1952 : des conseillers municipaux demandent au préfet si le 'Victor Hugo' de Rodin du Palais Royal, peut revenir au Palais royal. En effet, depuis la fonte de la statue de Barrias sous le régime

de Vichy, la ville de Paris n'a plus d'effigie de l'écrivain. L'idée paraît difficile à réaliser.

1952 : mars, un comité national est créé pour le cent cinquantième anniversaire de la naissance de Victor Hugo. L'idée d'une nouvelle oeuvre en bronze semble plus réalisable que la précédente. Le comité propose le square Ile de France à la pointe de l'île de la Cité. En juin, le service d'architecture de la ville de Paris mène une étude.

1952 : 10 juillet, le conseil municipal autorise l'érection du monument à Victor Hugo à l'angle des avenues Victor Hugo et Henri Martin.

1957 : depuis cinq ans le projet est arrêté car l'Etat n'a pas assez d'argent pour payer la fonte. Entre temps une nouvelle étude est menée pour trouver un nouvel emplacement.

1959 : la ville de Paris est prête à prendre à sa charge l'érection du monument si le moulage en plâtre de "Victor Hugo et ses Muses" du musée Rodin est mis à sa disposition. Finalement, on revient à l'emplacement initial sur l'avenue Henri Martin.

1959 : nouvelle demande auprès du conseil municipal pour obtenir l'autorisation d'ériger le monument.

1962 : le conseil municipal approuve enfin l'érection du monument.

1962 : 29 octobre, le décret d'hommage public est publié.

1963 : le musée Rodin établit un arrêté autorisant l'exécution du bronze. En septembre, la fonderie Rudier promet de terminer pour mars 1964.

1964 : 17 juin, inauguration

**Oeuvres en rapport** : Modèles en plâtres, Meudon, musée Rodin Maquettes, Paris, Musée Rodin Marbre, Paris, Musée Rodin 1897, Paris, Salon (SNBA), modèle en plâtre, n°125 Edité en bronze par Griffoul et Lorge

**Source** : Fonds Debuissou

Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, Conservation des Œuvres d'Art Religieuses et Civiles

Documentation du musée d'Orsay

**Bibliographie** : 1973, Kjellberg, Pierre, Le guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts, 2e édition en 1988 (Le nouveau guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts)

2002-2003, Besançon, Victor Hugo vu par Rodin, musée des Beaux-Arts

2018, Lalouette, Jacqueline, Un peuple de statues. La célébration sculptée des grands hommes (France 1801-2018), photographies de Gabriel Bouyé, Paris, Mare & Martin, p. 22, 76, 78, 80, 96, 168, 204, 206, 222, 293, 294, 300, 395, 429, 430, 506, 514, 518, 522

**Identifiant** : 5657