



Monument à Henri IV

Date : 1614

Type d'oeuvre : statue équestre

Catégorie de monument : Grands hommes

Matériaux : bronze

Sculpteur(s) : Francqueville, Pierre de (*Cambrai 1548 - Paris 1615*)

Personnage(s) représenté(s) : Henri IV, (*Pau 1553 - Paris 1610*)

Fondeur : Tacca Pierre (? - ?)

Localisation à l'origine : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 1er arr., terre-plein du Pont-Neuf

Historique : 1613 : fondue à Florence par Pierre Tacca sur le modèle de Francqueville, élève de Jean de Bologne.

1614 : placée sur le Pont-Neuf.

1685 : entourée de quatre esclaves enchaînés représentant les parties du monde, commandés en 1614, achevés après la mort de Francqueville par son gendre Francesco Bordoni en 1618.

1792 : la statue équestre est détruite sous la Révolution. Les esclaves sont portés au dépôt du Roule et sauvés de la refonte par un rapport de Lebrun.

An III : les esclaves sont attribués au Museum mais refusés, transporté dans la cour du dépôt de Beaune.

1795 (fructifor an IV) le Mueum les réclame, puis Versailles, puis Alexandre Lenoir pour le Musée des Monuments français.

1816 : les esclaves entrent au Louvre, MR 1668 à 1671.

1810 : la statue du roi est remplacée par un obélisque sur le Pont-neuf.

1814 : une statue provisoire de Henri IV en plâtre par Roguier est mise en place.

1818 : inauguration de la statue équestre de Lemot sous Louis XVIII grâce à une souscription populaire organisée.

Source : Fonds Debuison

Documentation des Sculptures du Louvre

Bibliographie : 1973, Kjellberg, Pierre, Le guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts, 2e édition en 1988 (Le nouveau guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts)

1986, Bresc-Bautier, Geneviève, Pingetot, Anne, Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuileries, Paris, RMN, Notes et Documents des Musées de France n° 12, deux volumes, t. I ; t. II, n° 165, p. 201

Identifiant : 5728

