



Bacchantes

Date : 1891

Type d'oeuvre : haut-relief

Catégorie de monument : Statuaire décorative, sujets antiques et mythologiques

Matériaux : pierre

Sculpteur(s) : [Dalou, Aimé-Jules](#) (Paris 1838 - Paris 1902)

Localisation à l'origine : Ile-de-France, Seine, Paris, 16e arr., jardin Fleuriste de la ville de Paris

Localisation actuelle : Ile-de-France, Seine, Paris, 16e arr., jardin fleuriste de la ville, jardin des Serres d'Auteuil

Historique : 1891 :arrêté 1er août, acquisition du plâtre par la Ville de Paris 16 000 F inv. PPS 74 1897, achèvement de l'exécution en pierre commandée en 1891 (premier acompte versé le 3 mai 1893)

Description : Relief diamètre 1,80 m ; fontaine 3,50 x 2,65 x 1,60.

Expositions : 1891, Paris, Salon SNBA, n° 1301 "Scène bacchique (projet de fontaine)", reproduit p. 267

Oeuvres en rapport : 1879, Londres, exposé à la Royal Academy, Victoria & Albert Museum (n° 434-1896) plâtre don Sir J. E. Boehm, photographies ALN 1986-53/20 ; 89 AP 105-24A ; 94 AP

321-7 (Dalou est classé avec les Anglais) Modèle plâtre modifié, Paris, Petit-Palais ; 1975, dépôt à Calais photographie 77 AP 107 ; retour à Paris, photographie 92 AP 69-21A Réplique encadrée à l'hôtel de Ville sur la cheminée de la 1ère commission 1899 : Dalou sollicite l'autorisation d'en faire des reproductions. Accepté à la condition qu'elles ne dépassent pas les deux tiers de l'original et qu'un exemplaire soit versé à la Ville. Catalogue sommaire des collections municipales, Camille Gronkowski, 1927, n° 785 plâtre original 3,40 x 2,67 ; n° 808, plâtre 0,50 x 0,50 ; n° 810, plâtre 1,28 x 1,21. Réduction bronze par Fumière Une épreuve unique à la cire perdue d' A. A. Hébrard donnée par Jacques Zoubaloff au Louvre en 1920 : Paris, musée d'Orsay RF 1692 Réduction biscuit par la Manufacture nationale de Sèvres sous le titre "La Vendange". Un exemplaire au musée des Beaux-Arts de Reims

Source : Fonds Debuison

Archives de la Seine 10 624/72/1 liasse 55

Documentation du musée d'Orsay, dossier RF 1692 ; photographies 91 AP 80-0 à 82-13 et diapositives couleur

Bibliographie : 1891, 30 mai, L'Art français, le modèle occupe la couverture du n° 214 de l'hebdomadaire

1916, Lami, Stanislas, Dictionnaire des Sculpteurs de l'Ecole française au dix-neuvième siècle, 4 volumes, t. II, p. 10

1973, Kjellberg, Pierre, Le guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts, 2e édition en 1988 (Le nouveau guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts), p. 166

2013, Paris, Petit Palais exposition Jules Dalou, le sculpteur de la République, Cécilie Champy-Vinas et Amélie Simier, p. 192, 194

Identifiant : 5804