



Fontaine de la Porte de Saint-Cloud

Date : 1936

Type d'oeuvre : médaillon ; bas-relief

Catégorie de monument : Statuaire décorative, fontaine

Matériaux : bronze ; pierre

Sculpteur(s) : Landowski, Paul (*Paris 1875 - Boulogne-sur-Seine 1961*)

Architecte : Billard Jacques (? - ?) ; Union artistique de Vaucouleurs (? - ?)

Localisation à l'origine : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 16e arr., place de la Porte-de-Saint-Cloud

Localisation actuelle : France, Ile-de-France, Seine, Paris, 16e arr., place de la Porte-de-Saint-Cloud

Inscriptions : sur la fontaine symbolisant Paris, sous le pied du personnage à la trompette : PAUL LANDOWSKI [...] ; sur la fontaine symbolisant la Seine, sous le personnage masculin assis vers le centre : PAUL LANDOWSKI SC.

sur la plaque au centre de l'esplanade : FLUCTUAT / NEC MERGITUR / MCMXXXIV / MCMXXXVI

Historique : 1925 : les autorités émettent l'idée de créer une vaste place porte de Saint-Cloud.

1929 : un concours pour aménager la place est lancé le 11 juillet.

1930 : les architectes choisis sont Robert Pommier et Jacques Billard. Landowski est chargé de la partie sculpturale. Il a conçu les deux pylônes comme des fûts lumineux en verre. Quelques modifications restent à apporter : étaler le projet en longueur, simplifier l'architecture, trouver une autre solution pour le couronnement de ces pylônes.

1931 : Rendez-vous entre l'électricien, le verrier, le céramiste.

Pour des raisons financières et techniques, les pylônes sont réalisés en pierre.

1932 : la réalisation des bas-reliefs sur une surface convexe s'avère difficile. Landowski est néanmoins satisfait du résultat. En avril, il se heurte à une autre difficulté : trouver un couronnement et une idée pour le départ des eaux. En juin, une étude avec les représentants de la ville est menée, pour trouver les différents emplacements possibles. Landowski veut éviter que les sources lumineuses et la mécanique soient visibles, ce qui accroît les difficultés.

1936 : le 17 juillet, le monument est inauguré.

1952 : restauration des gueulards d'eau.

1988 : arrêt de l'écoulement des eaux pour éviter la disparition des reliefs.

Description :

Pylône sud : la Seine apporte à Paris les productions de la terre. En haut, sont figurés les monuments principaux des villes où s'écoule la Seine. Dans le bas, des cracheurs d'eau représentent des animaux. Pylône nord : Paris ville d'art et de travail. En haut les monuments de Paris et huit cracheurs d'eau en bas, illustrent la comédie italienne. Gueulard d'eau ressemblant à des Tsubas ou des gardes de sabres japonais. H. 10 m.

Oeuvres en rapport : Modèle en plâtre, Boulogne-Billancourt, musée Jardin Paul Landowski, inv. 82.1.63 et 82.1.64 Modèle en plâtre, Boulogne-Billancourt, musée des Années 30, inv. 91.2.113 et 91.2.114

Source : Fonds Debuissou

Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, Conservation des Œuvres d'Art Religieuses et Civiles, dossier Fontaine Porte de Saint-Cloud

Archives de Paris, PEROTIN/10624/72/1 22

Documentation du musée d'Orsay

Boulogne-Billancourt, Archives Landowski - musée des Années 30, dossier Fontaine de la Porte de Saint-Cloud

2012, Garcia, Claire, La statuaire publique en France pendant l'entre-deux-guerres : réalités et enjeux, thèse de Doctorat, Paris Ouest Nanterre la Défense, cat., pp. 123-124

Bibliographie : 1973, Kjellberg, Pierre, Le guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts, 2e édition en 1988 (Le nouveau guide des statues de Paris, Paris, La Bibliothèque des Arts)

2001, Witterner, Pierre, Paul Landowski, une promenade de sculpture de 1887 à 1960, Paris, éditions Créaphis

2009, Lefrançois, Michèle, Landowski, l'oeuvre sculpté, Paris, éditions Créaphis

Identifiant : 5805