



Monument aux morts de 14-18

Date : 1923

Type d'oeuvre : édicule

Catégorie de monument : Monuments aux morts 14-18

Matériaux : pierre

Sculpteur(s) : [Peyronnet, Emile](#) (*Rougnac, Charente 1872 - Angoulême 1956*)

Architecte : [Baleix Roger](#) (*Angoulême 1885-1958*) (-)

Localisation à l'origine : Nouvelle-aquitaine, Charente, Angoulême, jardin vert

Localisation actuelle : Nouvelle-aquitaine, Charente, Angoulême, place de Beaulieu

Inscriptions : sur la plinthe du piédestal à gauche : E PEYRONNET / R BALEIX Archi
sur le monument, face : A NOS MORTS

au dos : A SES ENFANTS MORTS POUR LA FRANCE / LA CHARENTE RECONNAISSANTE /
1914-1918 / 1939-1945

sur les médaillons : VERDUN / CHAMPAGNE / SOMME / LE PIAVE / ORIENT / L'YSER /
ARTOIS / LA MARNE

Historique : 1923 : la maquette, exposée à l'hôtel de ville, obtient le premier prix du jury du concours ; après désaveu du jury par le comité du Souvenir, le projet est tout de même retenu
1926 : une nouvelle polémique se développe en raison du dépassement de 25 000 F. par rapport au devis initial. Le problème est résolu par l'organisation d'une tombola par le comité du Souvenir
1926 : inauguration le 11 novembre

Oeuvres en rapport : 1923, Paris, Salon (SAF), fragment en plâtre, n° 3571

Source : Fonds Debuison

Documentation du musée d'Orsay

2012, relevé sur le terrain par l'équipe scientifique

2015, Briet, Florence, La Femme dans les monuments aux morts de la Grande Guerre en France, Mémoire de master 2, Université Paris Ouest - Nanterre La Défense, sous la direction de Claire Barbillon, Vol. 2, fig. 8 et 243, pp. 5 et 88

www.memorialgenweb.org

monumentsauxmorts.fr

monumentsmorts.univ-lille3.fr

Bibliographie : 2014, Choubard, Alain, L'histoire des 500 plus beaux Monuments aux morts de France, collection Les 500 plus beaux, Clermont-Ferrand, éditions Christine Bonneton, novembre, p. 45

Identifiant : 72